

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2025  
ΟΚΤΩ ΜΕΙΟΝ ΤΡΙΑ ΙΣΟΝ ΕΝΤΕΚΑ  
02.07-07.09  
ΦΙΛΙΠΠΟΙ/ΚΑΒΑΛΑ



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / CO-ORGANISED BY



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ  
MUNICIPALITY OF KAVALA



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
MUNICIPAL AND REGIONAL THEATRE OF KAVALA

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ / SUPPORTED BY



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ  
REGION OF EASTERN MACEDONIA AND THRACE

ΧΟΡΗΓΟΙ / SPONSORS



ΒΕΗ  
βιομηχανία σιλήνων πολυαιθυλενίου

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS

EPT 3 EPT ΚΑΒΑΛΑ COSMOTETV

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΤΗΣ ΕΥΤΑΚΣΙΑΣ

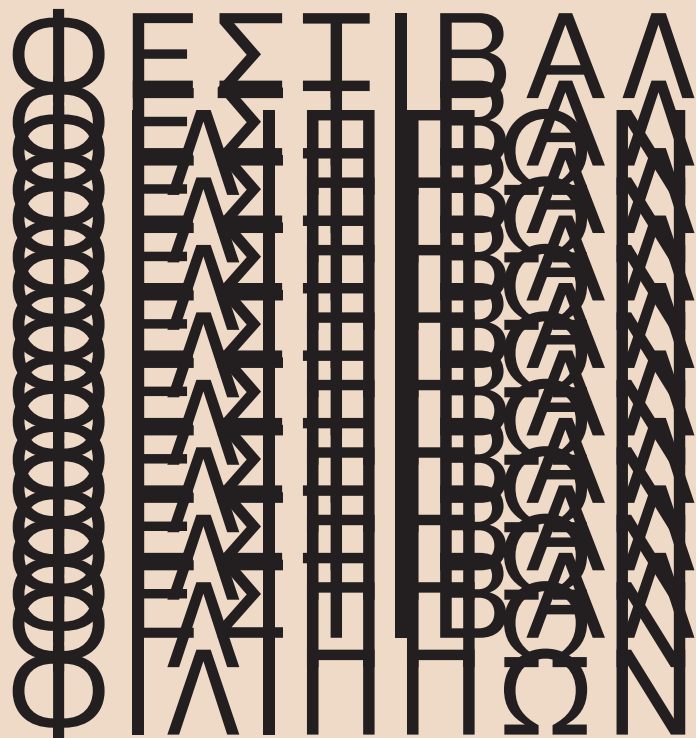
culture  
now.gr

theatermag.gr

KOITA MAGAZINE

viewtag.gr  
view of life

in2life.gr



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΒΑΜΒΑΚΑ



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2025 ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΛΟΓΟ-  
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΚΤΙΒΙΣΤΗ ΧΡΟΝΗ ΜΙΣΣΙΟ (1930-2012) ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΑ-  
ΒΑΛΑ ΚΑΙ ΕΖΗΣΕ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ.

ΦΦ25

XM



618

DIPETHEKAVALAS.GR



# Η ΑΡΙΘΜ ΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠ ΗΣ

Στην Καβάλα και στη Δημοτική Ενότητα Φιλίππων, εκεί όπου η Ιστορία δεν είναι απλώς παρελθόν, αλλά ζώσα παρουσία, εκεί όπου η Τέχνη συνδιαλέγεται αιώνες τώρα με το τοπίο και τη μνήμη, το Φεστιβάλ Φιλίππων επιστρέφει για 68η χρονιά συνεχίζοντας μια πορεία ανθεκτική, εμβληματική και απολύτως σύγχρονη.

Το φετινό αφιέρωμα στον Χρόνη Μίσσιο, με τον τίτλο «Οκτώ μείον τρία ίσον έντεκα», είναι κάτι παραπάνω από φόρος τιμής σε έναν σπουδαίο συγγραφέα. Είναι ένας καθρέφτης αξιών, μια κραυγή αντίστασης και ανθρωπιάς, ένας ύμνος στη δύναμη της προσφοράς και της εσωτερικής επανάστασης.

Η παράδοση αριθμητική αυτού του τίτλου δεν είναι σφάλμα, είναι νόημα. Είναι η αριθμητική της αγάπης, εκεί όπου όταν αφαιρείς από τον εαυτό σου, προσθέτεις στον κόσμο. Εκεί όπου η έλλειψη γίνεται περίσσειμα κι η απώλεια απόφαση για συνύπαρξη.

Ο Χρόνης Μίσσιος έζησε, έγραψε και οραματίστηκε έναν κόσμο πιο δίκαιο. Μέσα από το προσωπικό του βίωμα, γεμάτο φυλακίσεις, διώξεις, αγώνες, αλλά και ευαισθησία, λεπτότητα και χιούμορ, μας έδωσε ένα πολύτιμο εργαλείο σκέψης. Μας θύμισε ότι ακόμη και μέσα στην πιο ζοφερή πραγματικότητα, το δικαίωμα στην τρυφερότητα, στην αξιοπρέπεια και στην ελπίδα παραμένει ακέραιο.

Το φετινό πρόγραμμα –με παραστάσεις στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων και στην πόλη της Καβάλας, με παραγωγές του ΔΗΠΕ-ΘΕ Καβάλας, με δύο συναυλίες, καθώς και με την παρουσίαση της παράστασης του 9ου Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος– αντανακλά τη συνεχή προσπάθεια για έναν Πολιτισμό ζωντανό, στοχαστικό, ανοιχτό· έναν Πολιτισμό που αφουγκράζεται τη φωνή του τόπου και των ανθρώπων του.

Ο Δήμος Καβάλας συνεχίζει να στηρίζει με συνέπεια έναν θεσμό που δεν παγιδεύεται στη μνήμη, αλλά την επιστρατεύει για να δώσει προοπτική. Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές, στους δημιουργούς, στους ανθρώπους που εργάζονται αθόρυβα για την επιτυχία του Φεστιβάλ και πάνω απ' όλα στο κοινό που του δίνει ζωή.

Σας προσκαλώ να γίνετε συνοδοιπόροι σε αυτό το ταξίδι ιδεών, συγκίνησης και μέθεξης. Γιατί όπως μας «ψιθύρισε» κάποτε ο Χρόνης Μίσσιος: Αν πιστέψουμε στον άνθρωπο, όλα είναι ακόμη πιθανά.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΥΡΙΑΔΗΣ  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΠΟΣΟ  
ΠΙΟ  
ΠΛΟΥΣ  
ΙΟΣ  
ΓΙΝ  
ΕΣΑΙ  
ΤΕΛ  
ΙΚΑ  
ΟΤΑΝ  
ΠΡΟ  
ΣΦ  
ΕΡΕΙΣ

;  
;

Σε έναν παράλογο κόσμο με τον οποίο ερχόμαστε καθημερινά αντιμέτωποι, προβάλλουμε φέτος με τη σειρά μας, μια σειρά από παράλογες, αδύνατες πράξεις που όλες οδηγούν στην προσφορά. Στην τρυφερότητα. Στην αγάπη. Και αφιερώνουμε το φετινό Φεστιβάλ Φιλίππων σε έναν άνθρωπο του μέλλοντος, που έτυχε πριν από 95 χρόνια και γεννήθηκε στον τόπο μας, αλλά μπόρεσε να χωρέσει μέσα του κόσμους ολόκληρους, στον Χρόνη Μίσσιο.

Δανειζόμαστε για τίτλο την εξίσωση του τελευταίου ημιτελούς έργου του και αφηνόμαστε να εκτεθούμε στη ματιά του, ανοίγουμε την πόρτα μας στη γενναιοδωρία του, καιγόμαστε από την τρυφερότητά του. Μαθαίνουμε ξανά μέσα από την τέχνη πώς να παραμένουμε άνθρωποι σε ένα απάνθρωπο περιβάλλον.

Το φετινό μας πρόγραμμα που επιδιώκει να βαφτεί με τα χρώματά του, ξεκινάει με μια γιορτή και τελειώνει με ένα πανηγύρι. Κι ανάμεσά τους, απλώνει μια συναυλία, ένα ιδιαίτερο εργαστήριο, μια έκθεση ζωγραφικής που συνθέτει έναν αλλόκοτο χάρτη της πόλης και φυσικά 19 μοναδικές παραστάσεις: 14 φιλοξενούμενες και 4 πρωτότυπες παραγωγές που θα δουν για πρώτη φορά το φως εδώ, που θα ξυπνήσουν για εμάς και θα μας παρασύρουν.

Απλωμένο και πάλι σε όλη την πόλη (Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Τζαμί Χαλίλ Μπέη, Κτίριο πρώην Lord, παραλία Ελικοδρομίου, δρομολόγιο Καβάλα-Πρίνος), φτιαγμένο από ανθρώπους γεμάτους αγάπη και πλημμυρισμένους από δημιουργικότητα και ευγνωμοσύνη, το φετινό Φεστιβάλ Φιλίππων έρχεται να βάψει με τα χρώματα και τις λέξεις του το καλοκαίρι μας. Να ζωγραφίσει πάνω στις σκυθρωπές φάτσες μας, να γελάσει με τη σοβαροφάνειά μας και να μας κάνει να δούμε τη ζωή λίγο αλλιώς, βοηθώντας μας να συνειδητοποιήσουμε το μεγαλείο αλλά και τη ρευστότητά της. Το ανεπανάληπτο της ύπαρξής της.

Και ελπίζουμε φεύγοντας να μας έχει έστω και στο ελάχιστο μεταβάλει, να μας έχει κάνει λίγο πιο τρυφερούς, πιο ευγνώμονες και γενναιοδωρους.

Γιατί 8-3 θα κάνει πάντα για εμάς 11.

ΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΒΑΜΒΑΚΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

# ΙΟΥΛΙΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
**2** **Κ. ΒΗΤΑ**  
 ΠΑΡΤΙ ΕΝΑΡΞΗΣ ΦΦ25  
 ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΙΚΟΔΡΟΜΙΟΥ  
 ΤΕΤΑΡΤΗ

AMKE EXPERIMENTA ART COMPANY  
**5** **ΠΕΡΣΕΣ**  
*Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ*  
 ΔΙΣΧΥΛΟΣ  
 ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΕΡΕΥΝΑ  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΕΛΛΑΣ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ / 4K PRODUCTIONS  
**9** **ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**  
**ΚΟΤΣΙΡΑΣ**  
 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2025  
 ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

POREIA STAGE PRODUCTIONS EE  
**12** **ΗΛΕΚΤΡΑ**  
 ΣΟΦΟΚΛΗΣ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΡΛΟΥ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**14,15** **(ΔΕΝΤΡΟ)<sup>2</sup>**  
 ΣΥΛΛΗΨΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ  
 ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΤΖΑΜΙ ΧΑΛΙΑ ΜΠΕΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΑΓΑΡΗ  
**19** **ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ**  
 ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ  
 ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ  
 & ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**21** **ΤΟ ΑΛΑΘΗΤΟ ΜΙΑΣ**  
**(1) ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ(Σ)**  
 ΚΕΙΜΕΝΟ  
 ΟΜΑΔΑ RODEZ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΣΟΝΙΑ ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ  
 & ΜΑΡΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD

5η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ / ARS AETERNA  
**26** **ΑΝΤΙΓΟΝΗ**  
 ΣΟΦΟΚΛΗΣ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «ΛΥΚΟΦΟΣ»  
**29** **ΟΙΔΙΠΟΥΣ**  
*ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ*  
 ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ  
 & ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ  
*ΣΕ ΜΙΑ ΕΝΙΛΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ*  
 ΣΟΦΟΚΛΗΣ  
 ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ / ΔΙΑΣΚΕΥΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ  
 ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

# ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
**2** **ΟΡΕΣΤΕΙΑ**  
 ΔΙΣΧΥΛΟΣ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ  
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**4** **(ΟΛΑ)<sup>Ν</sup> ΟΣΑ**  
**ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΠΙΣΩ**  
**<ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΥΡΙΟ**  
**ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙ**  
**ΠΟΤΕ**  
*ΜΙΑ ΕΝ ΠΛΩ*  
*ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ/ΕΜΠΕΙΡΙΑ*  
*ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ*  
*ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΨΑΣΑΝ ΛΙΜΑΝΙ*  
 ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ  
 ΣΥΛΛΗΨΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΚΟΥΛΛΗΣ  
 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΝ ΠΛΩ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΑΓΑΡΗ  
**6** **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ**  
**ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ**  
 ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΕΡ  
 ΑΠΟΔΟΣΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΑΝΟΥΡΗΣ  
 ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
 & ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ  
**9** **ζ-η-θ/Ο ΞΕΝΟΣ**  
*ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ:*  
*ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΡΑΨΩΔΙΕΣ*  
*ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ*  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ARTIVITES  
**13** **ΜΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ**  
**ΑΜΛΕΤ**  
 ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΔΙΑΣΚΕΥΗ  
 ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΟΥΝΙΑΣ  
 & ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ  
 ΤΕΤΑΡΤΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ & ΣΙΑ ΕΕ  
**17** **ΜΟΤΣΑΡΤ,**  
**Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ**  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ  
 & ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ  
 ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΠΕΔΙΟ ΤΕΧΝΗΣ - COLLECTIF STRATES  
**18** **BIRTHLAND:**  
**ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ**  
**ΔΕ ΜΙΛΑΝΕ**  
**Γ' ΑΥΤΑ**  
 ΜΙΝΑ ΡΕΤΡΙΪ  
 ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΕΛΕΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ  
 ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD

# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**1** **ΠΕΤΡΑ+ΝΗΜΑ**  
**+ΚΑΡΔΙΑ=**  
**PERFORMANCE**  
 ΣΥΛΛΗΨΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΚΕΙΜΕΝΑ / ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
 ΜΙΧΑΗΛΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ  
 ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ  
 ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**6** **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**  
**ΤΟΥ 9ου**  
**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**  
**ΑΡΧΑΙΟΥ**  
**ΔΡΑΜΑΤΟΣ**  
 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
 ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ  
 ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ  
 ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΗΨΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ  
 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ / 223 EVENTS  
**7** **ΓΙΑΝΝΗΣ**  
**ΧΑΡΟΥΛΗΣ**  
 ΕΛΑ ΣΤΟ ΧΟΡΟ  
 ΚΥΡΙΑΚΗ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

# ΠΑΡΑΜΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**7.7** **ΒΑΣΙΛΙΚΗ**  
**ΣΤΡΩΛΗ**  
*ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΡΕ...*  
*ΚΑΙ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ*  
*ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ*  
 ΔΕΥΤΕΡΑ  
 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ-PERFORMANCE  
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ  
**1.8** **ΚΩΣΤΑΣ**  
**ΓΚΟΥΡΤΖΗΣ**  
*ΧΜ // ETUDES*  
**-7.9**  
 ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
 ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ





## Κ. ΒΗΤΑ ΠΑΡΤΙ ΕΝΑΡΞΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2025



Ο Κ. Βήτα, ένας από τους πιο ξεχωριστούς δημιουργούς της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής, έρχεται στην Καβάλα για μια ανοιχτή συναυλία με ελεύθερη είσοδο, χρηματοδοτώντας με τον πιο ουσιαστικό και ατμοσφαιρικό τρόπο την έναρξη του φετινού καλοκαιριού που κάθε χρονιά σημαδεύεται από το ιστορικό Φεστιβάλ.

Με τη χαρακτηριστική του ευαισθησία, που συνδυάζει την ηλεκτρονική σύνθεση με την ποίηση και την εσωτερικότητα, ο Κ. Βήτα προσκαλεί το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο μήμες, ήχους και εικόνες – μια βραδιά αφιερωμένη στη συναισθηματική δύναμη της μουσικής και στην ανάγκη για συλλογική εμπειρία.

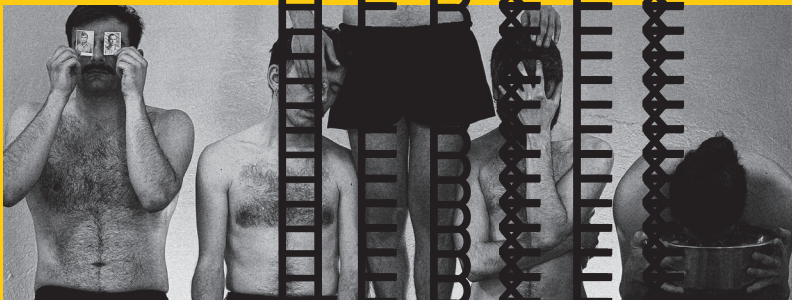
Ο Κ. Βήτα συνηθίζει να δημιουργεί ηχητικά τοπία σπά-

νιας ομορφιάς, ενώ η ποίησή του, μοιάζει με παράθυρο στον εσωτερικό του κόσμο, χάρη στη συνεχή διάθεση εξομολόγησης –που βάφει με τα χρώματά της, τις πρόζες του. Ημιτελή τραγούδια, σαν φευγαλέες σημειώσεις σε χαρτιά, ο δικός του τρόπος να μιλά για την αλήθεια που μόνο η ψυχή μας μπορεί να δει.

Μουσικά, τον παρακολουθούμε να μοιράζεται ανάμεσα στην κιθάρα και τα συνθεσάιζερ- και αυτή ακριβώς η διάσταση είναι που δημιουργεί το ιδιαίτερο στυλ του αντιφατικού του ήχου. Σε αυτήν τη ξεχωριστή συναυλία, θα τον απολαύσουμε μαζί με την αγαπημένη του μπάντα, τους μουσικούς συντρόφους του, να συνωμοτούν για να μας μεταφέρουν ηχητικά σε έναν ποιητικό κόσμο.

Συμμετέχουν οι μουσικοί **Βάιος Μαχμουντές** συνθεσάιζερ, **Βαγγέλης Μπαλιούσης** ντραμ σετ • Επιμέλεια ήχου **Γιάννης Λαμπρόπουλος** • Επιμέλεια φωτισμών **Phil Hills**

# 5 & 6



## ΠΕΡΣΕΣ Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΩΝ ΑΜΩΝ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ

ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΕΡΕΥΝΑ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΕΛΛΑΣ

Οι Πέρσες περιμένουν να μάθουν τα νέα  
Το προαίσθημα διαδέχεται ο φόβος  
Έρχεται η επιβεβαίωση  
Ο στρατός χάθηκε  
Το άνθος της Ασίας  
Τα μάτια των σπιτιών  
Τα ονόματα των νεκρών στρατηγών  
ένα ατελείωτο μνημόσυνο  
Οι υπόλοιποι;  
Οι απλοί στρατιώτες;  
Σε ποια βράχια χτυπιούνται τα κουφάρια τους;  
Ποιος θα τους κλάψει τώρα χωρίς σώμα;  
Ποιος θα τους θυμάται;  
Και ο Ξέρξης;  
Σώθηκε  
Ευτυχώς

την υπογράμμιση της εθνικής  
υπεροχής και της συνέχειας  
του αίματος με την αρχαιότη-  
τα, επομένως θεωρήθηκε ως  
το πλέον κατάλληλο στη δια-  
δικασία σωφρονισμού των αρι-  
στερών εξόριστων. Εξάλλου, οι  
φράσεις «Ιτε παίδες Ελλήνων»  
και «Νυν υπέρ πάντων ο αγών»  
δέσποζαν στις πλαγιές του  
«Νέου Παρθενώνα», όπως ονο-  
μάστηκε η Μακρόνησος.

Η παράσταση του Αη Στρά-  
τη το 1951 είναι ίσως η πρώτη  
καταγεγραμμένη παράσταση  
στην ελλαδική πραγματικότητα  
που έχει ανεβεί από τους χα-  
μένους της επίσημης ιστορίας,  
από αυτούς που αντιμετωπίστη-  
καν ως οι επικίνδunami «Άλλοι»  
από το καθεστώς και ο αγώνας  
τους καταδικάστηκε στη λήθη.  
Κι έτσι, για πρώτη, ίσως φορά οι  
Πέρσες, από επετειακή επίδει-  
ξη υπεροχής ξαναγύρισαν στην  
τραγική τους καταγωγή. Πάνω  
σε αυτήν την οπτική θα πατήσει  
το σχέδιασμα της συγκεκριμέ-  
νης παράστασης που θα πα-  
ρουσιαστεί για πρώτη φορά.

**Τ**ον Σεπτέμβρη του 1951  
οι εξόριστοι στον Αη  
Στράτη αποφασίζουν  
να ανεβάσουν για πρώτη φορά  
θεατρική παράσταση στο νησί.  
Επιλέγουν τους *Πέρσες* του  
Αισχύλου. Παραδόξως, η λογο-  
κρισία τους το επιτρέπει, ίσως  
γιατί τέσσερα μόλις χρόνια πριν  
είχε ανεβεί από το Εθνικό θέα-  
τρο με αφορμή τον εορτασμό  
για την ένωση της Δωδεκανή-  
σου με την υπόλοιπη Ελλάδα.  
Επιπλέον, το αισχύλειο κείμενο  
ανέκαθεν χρησιμοποιούταν για

Μετάφραση **Ιωάννης Γρυπάρης** • Μετρική απόδοση κειμένου-Σκηνοθεσία-Έρευνα  
**Κωνσταντίνος Ντέλλας** • Κρουστά **Νίκος Τουλιάτος** • Sound Design **Στράτος Στε-  
ριανός** • Φωνητικό training **Μαρία Ανδρικοπούλου** • Σκηνικός χώρος **Κωνσταντίνος  
Ντέλλας** • Βοηθός σκηνοθέτη **Άρτεμις Λεπτοκαροπούλου** • Διεύθυνση παραγωγής  
**Βίκυ Μπαρμπόκα**

Ερμηνεύουν (αλφαβητικά) **Μιχάλης Αναγνώστου, Μανούσος Γεωργόπουλος, Πλά-  
τανος Γιώργος, Περγέρης, Θάνας Τριανταφύλλου, Νίκος Ψυλλάκης**

Στην παράσταση συμμετέχουν εθελοντικά κάτοικοι της Καβάλας.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. ΚΑΤΑΒΑΛ-  
ΤΑΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ (€10). Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥ-  
ΘΕΡΗ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΘΕΑΤΩΝ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
[allofgreeceoneculture.gr](http://allofgreeceoneculture.gr)

Το φετινό καλοκαίρι, δύο από τους σημαντικότερους και πιο αγαπημένους καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής σκηνής, ο Νίκος Πορτοκάλογλου και ο Γιάννης Κότσιρας, συναντιούνται για πρώτη φορά επί σκηνής σε μια περιοδεία που υπόσχεται να μείνει αξέχαστη.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ως σπουδαίος τραγουδοποιός με πλούσιο συνθετικό έργο, και ο Γιάννης Κότσιρας, ως ένας από τους κορυφαίους ερμηνευτές της γενιάς του, ενώνουν τις δυνάμεις τους για να δημιουργήσουν μια μοναδική μουσική εμπειρία, γεμάτη συναίσθημα, ενέργεια και αυθεντικότητα.

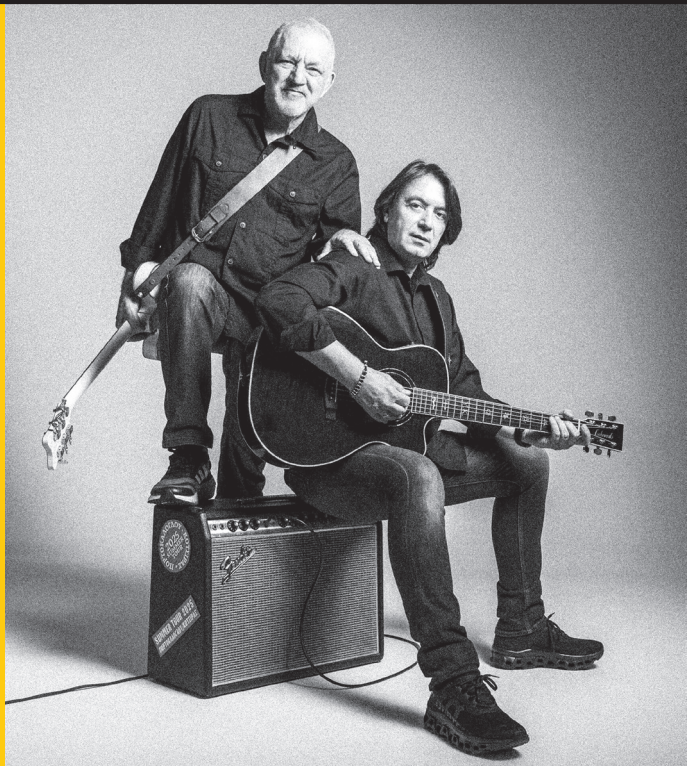
Η συνεργασία αυτή σηματοδοτεί ένα ξεχωριστό καλλιτεχνικό γεγονός, καθώς οι

δύο ερμηνευτές, με πλούσια δισκογραφία και μακρά πορεία στο ελληνικό τραγούδι, έρχονται να μας χαρίσουν μοναδικές μουσικές στιγμές. Από μεγάλες επιτυχίες που έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους στην ελληνική μουσική, μέχρι αγαπημένα τραγούδια που έχουν συνοδεύσει γενιές ακροατών, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα ξεχωριστό μουσικό ταξίδι, σε ένα πρόγραμμα φτιαγμένο με μεράκι και αυθεντικότητα.

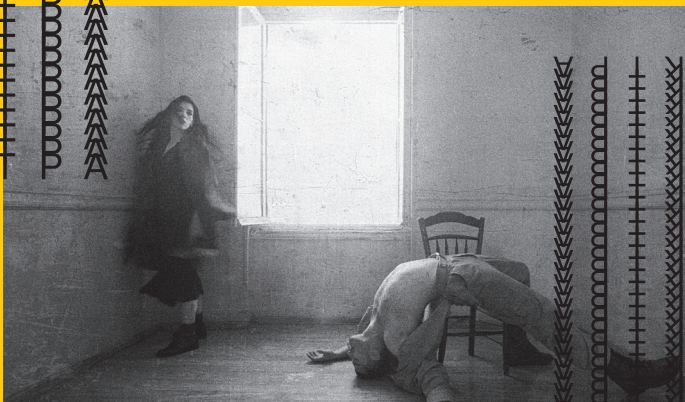
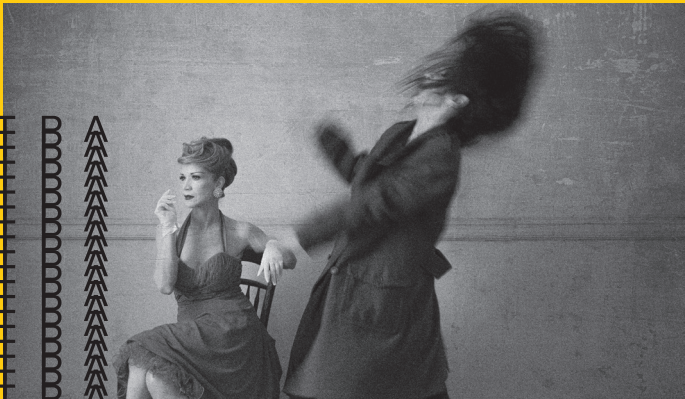
Μαζί τους, ο ταλαντούχος τραγουδοποιός Βύρων Τσουράπης και η χαρισματική τραγουδίστρια της νεότερης γενιάς Ανδριάνα Αχιτζάνοβα.

Την παρά συμπληρώνει μια δυνατή μπάντα εξαιρετικών μουσικών.

Συμμετέχουν οι μουσικοί **Βύρων Τσουράπης** μπάσο, μαντολίνο, φουσαρμόνικα, φωνή **Βαγγέλης Μαχαίρας** μπουζούκι **Άκης Κατσουπάκης** πλήκτρα **Κώστας Μιχαλός** κιθάρες **Ηλίας Λαμπρόπουλος** βιολί, μπουζούκι, τρομπέτα, γκάντα, φωνή **Αλέξανδρος Ζουγανέλης** σαξόφωνο, φλάουτο **Σοφοκλής Γκέκας** τύμπανα **Ανδριάνα Αχιτζάνοβα** φωνή • Επιμέλεια ήχου **Στρατής Καραδημητράκης**, **Λάμπρος Μπούνας**, **Άκης Πασχαλάκης** • Επιμέλεια φωτισμού **Μελίνα Ζερβάκη**



# 12 & 13



## ΗΛΕΚΤΡΑ ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΡΛΟΥ

**Σ**ε έναν κόσμο που μαστιάζεται από ολοκληρωτισμούς και κοινωνική αδικία, σε μια εποχή όπου η βία και η εκδίκηση παρουσιάζονται συχνά ως «αναγκαίο κακό», η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή αποκτά ανατριχιαστική επικαιρότητα. Η τραγωδία αυτή δεν είναι απλώς μια αφήγηση εκδίκησης· είναι ένας καθρέφτης των ανθρωπινων διλημμάτων, της διαχρονικής σύγκρουσης ανάμεσα στη δικαιοσύνη και την ηθική. Η παράσταση στοχεύει να αναδείξει αυτή την πολυπλοκότητα, καλώντας το κοινό να αναμετρηθεί με κρίσιμα ερωτήματα: Τι σημαίνει «αποκαθιστώ το δίκαιο»; Ποιο είναι το χρέος του καθήκοντος; Μπορεί κανείς

να ζήσει με τις συνέπειες της βίας; Είναι η βία αναπόφευκτη λύση; Θα κλείσει η εκδίκηση τον κύκλο του αίματος; Είναι ποτέ δυνατή η λύτρωση; Και, τελικά, ποιος είναι ο ρόλος της αντίστασης όταν όλα φαίνονται χαμένα;

Η *Ηλέκτρα*, μέλος της καταραμένης οικογένειας των Ατρείδων, μια γυναίκα παγιδευμένη σε αυτόν τον κύκλο αίματος και φρίκης, είναι κάτι περισσότερο από ένας τραγικός χαρακτήρας, αφού προσωποποιεί το δίλημμα ανάμεσα στην ανάγκη για δικαιοσύνη και την ηθική επιταγή της αποφυγής της βίας.

Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς • Σκηνοθεσία Δημήτρης Τάρλου • Σκηνικά/Κοστούμια Πάρις Μέξης • Μουσική σύνθεση Φώτης Σιώτας • Σχεδιασμός φωτισμών Αλέκος Αναστασίου • Χορογραφίες Μαρκέλλα Μανωλιάδη • Συνεργάτις δραματουργός Έρι Κύργια • Σχεδιασμός ήχου Ηλίας Φλάμμος • Βοηθοί σκηνοθέτη Δήμητρα Κουτσοκώστα, Αρίστη Τσέλου • Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου Δέσποινα-Μαρία Ζαχαρίου • Βοηθός χορογράφου Μάρω Σταυρινού • Βοηθοί φωτιστή Χάρης Δάλλας, Ναυσικά Χριστοδουλάκου • Σχεδιασμός μακιγιάζ Olga Faleichyk • Σχεδιασμός κομμώσεων Θωμάς Γαλαζούλας • Φωτογραφίες Πάτροκλος Σκαφίδας • Trailer Θωμάς Παλυβός • Διεύθυνση παραγωγής Στέλλα Γιοβάνη • Οργάνωση/εκτέλεση παραγωγής Άννα Παπαράκη, Βασιλεία Τάσκου • Σύμβουλοι επικοινωνίας/Πληροφορίες για τα ΜΜΕ Σάσα Παπαχριστοπούλου • Διαφήμιση/ SoMe Renegade Media

Διανομή Λουκία Μιχαλοπούλου Ηλέκτρα, Αναστάσης Ροϊλός Ορέστης, Ιωάννα Παππά Κλυταιμνήστρα, Νικόλας Παπαγιάννης Αίγισθος, Γιάννης Αναστασάκης Παιδαγωγός, Γρηγορία Μεθενίτη Χρυσόθεμις, Περικλής Γιούντας Πυλάδης

Χορός (αλφαβητικά) Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Ασημίνα Αναστασοπούλου, Ελένη Βλάχου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Ελένη Κιλινκάρδου-Σίστη, Ιωάννα Λέκκα, Λυδία Στέφου, Άννα Συμεωνίδου, Χαρά Τζόκα

Μουσικοί επί σκηνής: Φώτης Σιώτας, Τάσος Μισυρλής

€22 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €18 ΑΝΩ ΤΩΝ 65 ΕΤΩΝ/ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΝΕΑΝΙΚΟ/ΚΑΤΩ ΤΩΝ 22 ΕΤΩΝ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ΑμεΑ (-67% ΚΑΙ ΑΝΩ) & ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [more.com](http://more.com)

14  
15  
& 16

## (ΔΕΝΤΡΟ)<sup>2</sup>

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ  
ΧΡΟΝΗ ΜΙΣΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΟΥΧΑ ΒΕΧΑΡΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ

**Μ**ια παράσταση εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του Χρόνη Μίσιου. Σε έναν κόσμο όπου η πραγματικότητα και η φαντασία συγχέονται, δύο νέοι άνθρωποι –ένα αγόρι και ένα κορίτσι– βρίσκονται παγιδευμένοι σε εσωτερικούς και εξωτερικούς εγκλεισμούς. Με κοινό τόπο έναν εμφύλιο πόλεμο και τον βίαιο αποκλεισμό τους σε διαφορετικές χώρες και εποχές, συζητούν, αντιπαρατίθενται και αναζητούν την ελευθερία. Μέσα από τη συζήτησή τους διαπραγματεύονται έννοιες όπως η μνήμη, το σώμα, η ζωή, ο θάνατος και η ίδια η έννοια της ελευθερίας. Η παράσταση αξιοποιεί δραματουργικά το νευρολογικό φαινόμενο «Prisoner's Cinema»,

κατά το οποίο ο εγκέφαλος, σε συνθήκες απόλυτης σκοτάδωσης και στέρησης, προβάλλει στη ρέτινα φωτεινές εικόνες από αφηρημένα χρώματα έως ολοκληρωμένες σκηνές. Σε αυτή την οπτική ψευδαίσθηση –μια φυγή από την επώδυνη πραγματικότητα– ξετυλίγονται κομμάτια των ζωών τους που συγκλίνουν και αποκλίνουν, ρέοντας ανάμεσα σε παρόν και παρελθόν. Αλλά μπορεί μια τέτοια προβολή να γίνει καταφύγιο; Είναι η φαντασία δρόμος διαφυγής ή παγίδα; Στην παράσταση ακούγονται κείμενα από τα βιβλία του Χρόνη Μίσιου, καθώς και αποσπάσματα από το *Resistance* της Souha Bechara, σε ελεύθερη απόδοση.

Σύλληψη/Σκηνοθεσία **Βασίλης Αποστολάτος** • Δραματουργία **Ζωή Ξανθοπούλου**  
• Σκηνογραφία/Σχεδιασμός φωτισμών **Βασίλης Αποστολάτος** • Μουσική σύνθεση  
**Μιχάλης Παρασκάκης**

Ερμηνεύουν **Δανάη-Αρσενία Φιλίδου, Αναστάσης Γεωργούλας**

€12 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €10 ΜΕΙΩΜΕΝΟ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)



# 19 & 20

## ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ  
ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ & ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

**Π**ροσπαθώντας να ξεφύγει από τις συνέπειες των πράξεών του, ένας αποτυχημένος καλλιτέχνης, ο Δον Ζουάν καταφεύγει στο μπαρ του πατέρα του. Σε αυτό το τοπίο, που συνιστά μια διαστρεβλωμένη απεικόνιση της κοινωνίας μας, ο Δον Ζουάν ανακαλύπτει ότι το πραγματικό του ταλέντο είναι να κερδίζει ακολούθους. Κι έτσι, τον παρακολουθούμε να γοητεύει τους αποπροσανατολισμένους θαμώνες και να σχηματίζει μια νέα λατρεία γύρω από την προσωπικότητά του. Καθώς το μπαρ μετατρέπεται σε «Εκκλησία», χώρος έκφρασης μιας New Age Cult (αίρεση) και οι ακόλουθοί του γίνονται όλο και πιο αφοσιωμένοι, τα όρια μεταξύ πίστης

και χειραγώγησης γίνονται θολά.

Σε αυτήν την ανανεωμένη εκδοχή του ήρωα, ο Δον Ζουάν γίνεται το απόλυτο σύμβολο της εποχής μας, κατέχοντας δύο κρίσιμα «ταλέντα»: την απουσία ιδεολογίας και την αμετροεπή φιλοδοξία. Αποδεδειγμένος από κάθε ηθικό φραγμό, ο Δον Ζουάν επιδίδεται σε ένα εμπόριο ελπίδας, προσφέροντας τον εύκολο δρόμο προς την ευτυχία σε κάθε ακόλουθό του. Έτσι, γίνεται ένας καθοδηγητής χωρίς ηθικό πυρήνα, ένας έμπορος ονείρων που υπόσχεται ελευθερία χωρίς όρια, αδυνατώντας όμως να προβλέψει τις καταστροφικές συνέπειες που μπορεί να προκαλέσει η ρηχότητα των διδαχών του.

Ελεύθερη απόδοση **Λητώ Τριανταφυλλίδου, Πάνος Βλάχος** • Σκηνοθεσία **Λητώ Τριανταφυλλίδου** • Σκηνικά **Δημήτρης Πολυχρονιάδης** • Κοστούμια **Ματίνα Μέγκλα** • Μουσική **Αλέξανδρος Κούρος** • Στίχοι **Πάνος Βλάχος** • Κίνηση **Παναγιώτα Καλλιμάνη** • Φωτισμοί **Βαλεντίνα Ταμιωλάκη** • Βοηθός σκηνοθέτη **Τζέσικα Κουρτέση** • Βοηθός σκηνογράφου **Άννα Σάπκα** • Βοηθός μουσικού **Βασίλης Γκορίτσας** • Graphic Design **Γκέλυ Καλαμπάκα** • Social Media **Renegade Media**

Ερμηνεύουν **Πάνος Βλάχος, Κώστας Φιλιππογιου, Παναγιώτης Κατσώλης, Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Ειρήνη Μπούνταλη, Μελίνα Βαμπούλα, Τερέζα Καζιτόρη, Κατερίνα Γαλανάκη**

Μουσικοί επί σκηνής **Αλέξανδρος Κούρος, Βασίλης Γκορίτσας, Μανώλης Δρόσος**

€25 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €20 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΕΡΓΩΝ/ΠΑΙΔΙΚΟ/ΑΜεΑ/ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [more.com](http://more.com)





26  
& 27



# ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ

Μια ελεγεία εξέγερσης

*Να μην ενδώσει. Αυτός είναι  
ο δικός της νόμος.  
Το ΟΧΙ της Αντιγόνης ορθώνεται  
ως η απόλυτη κατάφαση.*

ρεται στα γυαλισμένα γραφεία των σύγχρονων κέντρων λήψης αποφάσεων. Ο σκληρός, ενισχυμένος ήχος του σήμερα και η εύθραυστη ανάσα της ζωντανής φωνής, τα ατσαλάκωτα κοστούμια και τα ράκη, τα μηχανοποιημένα και τα βεβηλωμένα σώματα συνθέτουν έναν κόσμο όπου οι συγκρούσεις οξύνονται και οι αντιθέσεις βαθαίνουν.

Ο πόλεμος τελείωσε. Οι νεκροί περισυλλέγονται κάτω από το σκληρό φως των προβολέων. Το πεδίο της μάχης μεταφέ-

Μετάφραση **Παναγιώτα Πανταζή** • Σκηνοθεσία **Θέμης Μουμουλίδης** • Σκηνικό **Μικέλα Λιακατά** • Κοστούμια **Βασιλική Σύρμα** • Μουσική **Σταύρος Γασπαράτος** • Επιμέλεια κίνησης/Χορογραφία **Πατρίσια Απέργη** • Φωτισμοί **Νίκος Σωτηρόπουλος** • Βοηθός σκηνοθέτη **Σοφία Μπακιρτζή** • Βοηθός χορογράφου **Ηλίας Χατζηγεωργίου** • Φωτογραφίες **Ελίνα Γιουνανλή** • Video **Θωμάς Πολυβός** • Makeup Artist **Olga Faleichyk** • Hair Styling **Θωμάς Γαλαζούλας** • Επικοινωνία **Ειρήνη Λαγουρού** • Διεύθυνση παραγωγής **Σταμάτης Μουμουλίδης**

Ερμηνεύουν **Λένα Παπαληγούρα**, **Μελέτης Ηλίας**, **Μιχάλης Οικονόμου**, **Θανάσης Δόβρης**, **Ιφιγένεια Καραμήτρου**, **Λίλα Μπακλέση**, **Λένα Μποζάκη**, **Γιώργος Νούσης**, **Βαγγέλης Σαλευρής**, **Ιώβη Φραγκάτου**

€23 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €20 ΜΑΘΗΤΙΚΟ/ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΕΡΓΩΝ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [more.com](http://more.com)



29  
& 30

# ΟΙΔΙΠΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ

## ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ & ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ

2 από τα πιο δημοφιλή και συγκινητικά έργα της αρχαίας γραμματείας, ο *Οιδίπους Τύραννος* και ο *Οιδίπους επί Κολωνώ* του Σοφοκλή, παρουσιάζονται με τη μορφή ενιαίας παράστασης με την υπογραφή του σπουδαίου Έλληνα σκηνοθέτη Γιάννη Χουβαρδά. Μια ομάδα σημαντικών ηθοποιών και συντελεστών, υπό την καθοδήγηση του έμπειρου Έλληνα σκηνοθέτη, και με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής, θα αφηγηθούν την συγκλονιστική ιστορία του *Οιδίποδα*, ξεκινώντας από το τέλος και πηγαίνοντας πίσω προς την αρχή του κακού.

Ο *Οιδίπους* και όλοι οι στενοί του συγγενείς, φτάνουν

—όπως περιγράφεται στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ*— σε έναν τόπο μυστηρίου διάσπαρτο με ταφικά μνημεία, για να γνωρίσουν μέσω θείκης αποκάλυψης τα ιερά απόκρυφα που θα τους δώσουν τη γνώση γιατί έζησαν μια τόσο βασανισμένη ζωή. Στην διάρκεια αυτής της διαδικασίας, τα πρόσωπα αναβιώνουν —μαζί με τον ίδιο τον *Οιδίποδα*— τις βασικές σκηνές από τον *Οιδίποδα Τύραννο* και περνούν μέσα από τις διαδικασίες προσέγγισης του θεϊκού πνεύματος —όπως αυτές αποδίδονται στον *Οιδίποδα Επί Κολωνώ*—, μέχρι να φτάσουν στην τελική ανύψωση και ανάληψη του *Οιδίποδα* στους ουρανούς.

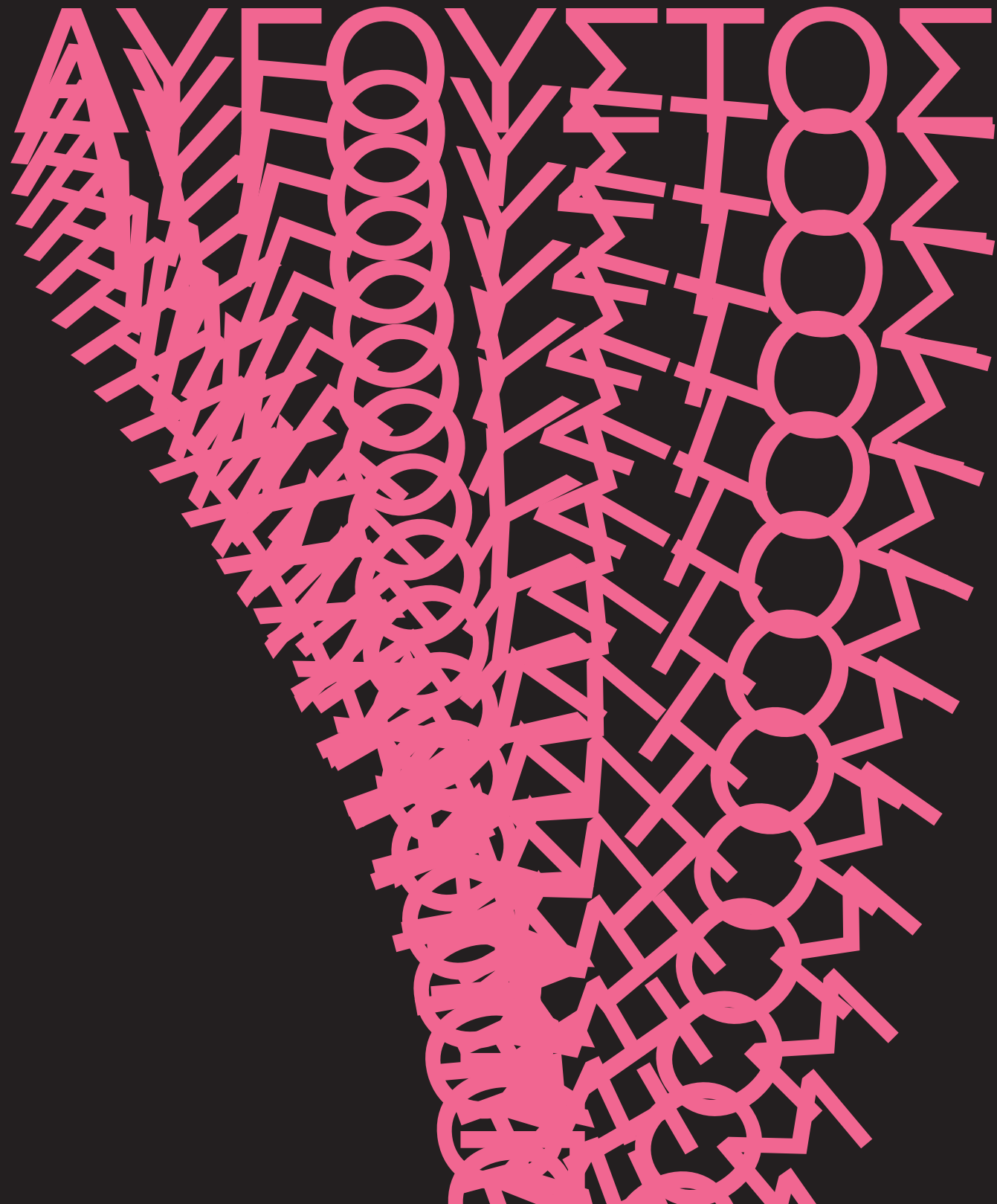
Ελεύθερη απόδοση/Διασκευή/Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς • Σκηνικά Εύα Μανιδάκη • Κοστούμια Ιωάννα Τσάμη • Μουσική Άγγελος Τριανταφύλλου • Κίνηση Ερμίρα Γκόρο • Φωτισμοί Νίκος Βλασόπουλος • Α΄ βοηθός σκηνοθέτη Δέσποινα Λάρδη • Βοηθόι σκηνοθέτη Ηλιάνα Καλαδάμη, Ναυσικά Κιρκή • Βοηθός σκηνογράφου Άννα Μπίζα • Βοηθός ενδυματολόγου Δήμητρα Σταυρίδου • Φωτογραφίες Alex Kat • Photo Editing Κατερίνα Λιακοπούλου, Πέτρος Αντωνίου • Διεύθυνση παραγωγής Κατερίνα Μπερδέκα • Οργάνωση παραγωγής Ρόζα Καλούδη

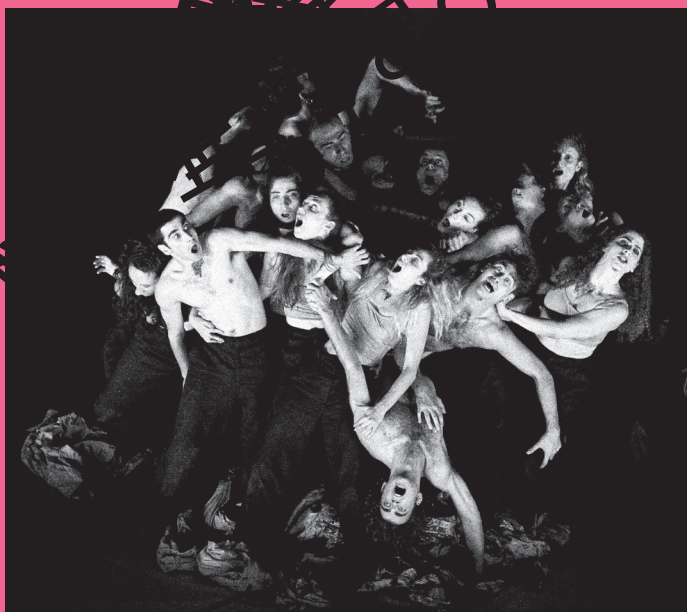
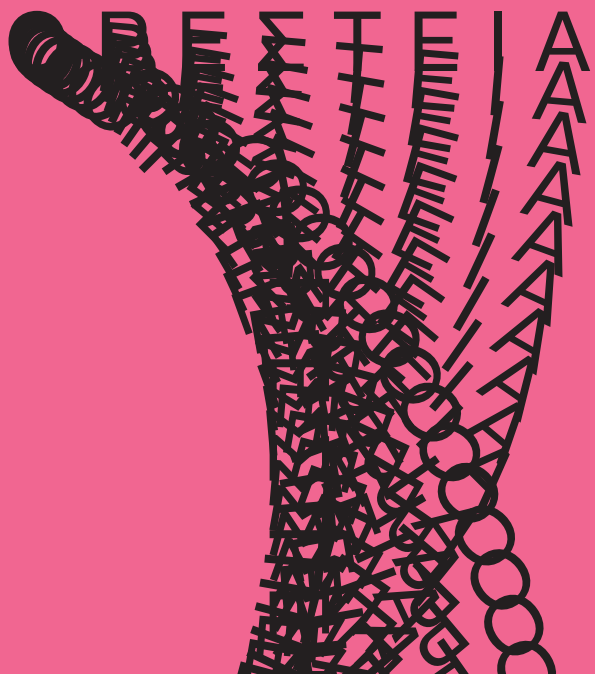
Ερμηνεύουν (αλφαβητικά) Στεφανία Γουλιώτη, Νίκος Καραθάνος, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Κωνσταντίνος Μπιμπής, Πηνελόπη Τσιλικά, Ορέστης Χαλκιάς, Νίκος Χατζόπουλος

Χορός Γιάννης Κότσιφας, Έκτορας Λυγίζος, Πολυξένη Παπακωνσταντίνου, Θεόβη Στύλλου, Άγγελος Τριανταφύλλου

€25 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €20 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΕΡΓΩΝ/ΑΜΕΑ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)







**Κ**εντρικός άξονας της τριλογίας είναι η τραγική πορεία της οικογένειας των Ατρείδων, η κατάρα του αίματος που διαχέεται σε όλα τα πρόσωπα του δράματος και του χορού μέσα από διαδοχικά στάδια, οδηγώντας από την αποσταθεροποίηση στο αδιέξοδο. Την κατάσταση αυτή εκμεταλλεύεται η Αθηνά, για να θεσμοθετήσει μια αμφιλεγόμενη ειρήνη.

Στα δύο πρώτα μέρη της τριλογίας, στον *Αγαμέμνονα* και τις *Χοηφόρους*, οι δολοφονίες που βάζουν τέλος στις τυρανικές εξουσίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας αντίστοιχα αποτελούν την κορύφω-

ση μιας νέας περιόδου κρίσης και αποσταθεροποίησης που αντανακλάται στις Ευμενίδες. Οι Ερινύες, οι χθόνιες θεότητες, εκπροσωπώντας τα ένστικτα και τις παρορμήσεις διαφυλάσσουν τη μνήμη. Ο Ορέστης πρέπει να πληρώσει για να τιμωρηθεί όχι μόνο το έγκλημα, αλλά και η επανάληψή του, και να διατηρηθεί ζωντανή η μνήμη της σύγκρουσης.

Η Αθηνά προσπαθεί με κάθε τίμημα να συνάψει «σύμφωνο ειρήνης» ανάμεσα στους θεούς και τις Ερινύες, προσφέροντας ανταλλάγματα και προνόμια. Για να πετύχει τη συνθηκολόγηση, μεταφέρει τη βία στο πεδίο της γλώσσας.

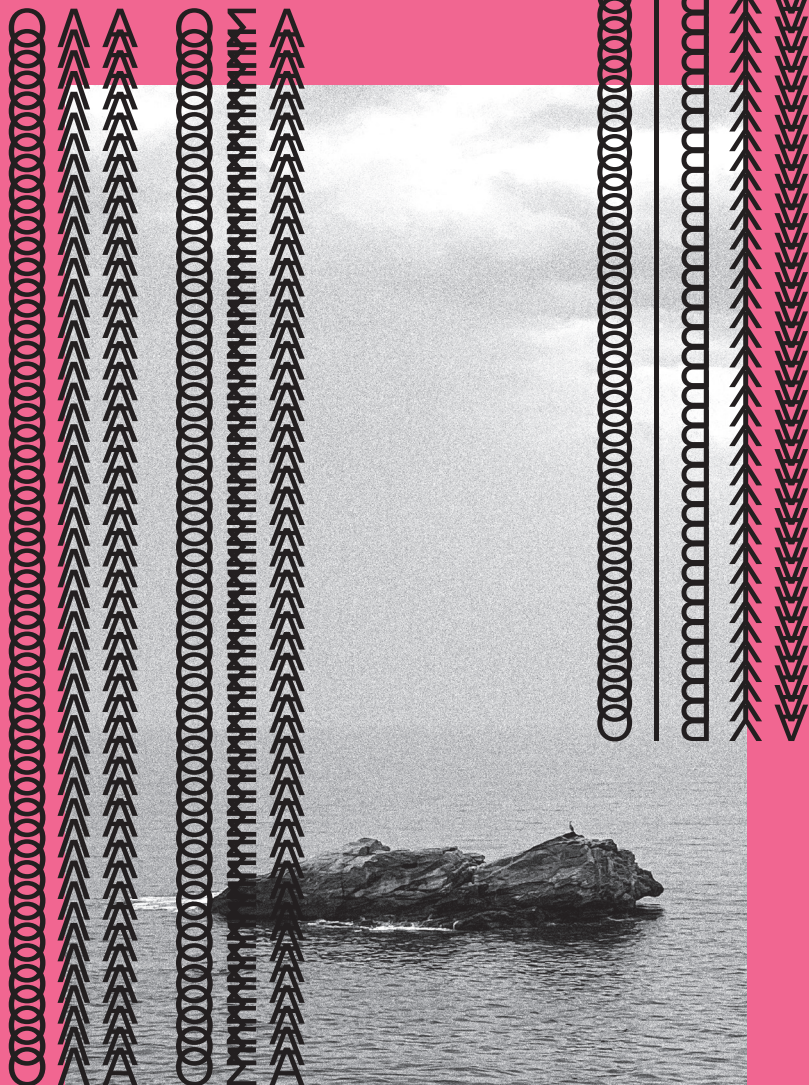
Μετάφραση **Ελένη Βαροπούλου** • Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία **Θεόδωρος Τερζόπουλος** • Συνεργάτης σκηνοθέτης **Σάββας Στρούμπος** • Σκηνικά/Κοστούμια/Φωτισμοί **Θεόδωρος Τερζόπουλος** • Πρωτότυπη μουσική σύνθεση **Παναγιώτης Βελιανίτης** • Σύμβουλος δραματολόγος **Μαρία Σικιτάνο** • Δραματολόγος παράστασης **Ειρήνη Μουντράκη** • Βοηθός σκηνοθέτη **Θεοδώρα Πατητή** • Συνεργάτιδα ενδυματολόγου **Παναγιώτα Κοκκορού** • Συνεργάτης φωτιστή **Κωνσταντίνος Μπεθάνης** • Καλλιτεχνική συνεργάτιδα **Μαρία Βογιατζή** • Βίντεο **Νίκος Πάστρας** • Φωτογραφίες **Johanna Weber**

Διανομή (αλφαβητικά) **Μπάμπης Αλεφάντης** Πυλάδης, **Έβελυν Ασουάντ** Κασσάνδρα, **Τάσος Δήμας** Φύλακας/Κορυφαίος/Προπομπός, **Κωνσταντίνος Ζωγράφος** Ορέστης, **Έλλη Ιγγλιζ** Τροφός, **Δαυίδ Μαλτέζε** Αίγισθος, **Άννα Μαρκά Μπονισέλ** Προφήτις, **Νίκος Ντάσης** Απόλλων, **Ντίνος Παπαγεωργίου** Κήρυκας, **Αγλαΐα Παππά** Αθηνά, **Μυρτώ Ροζάκη** Ηλέκτρα, **Σάββας Στρούμπος** Αγαμέμνων, **Αλέξανδρος Τούντας** Οικήτης, **Σοφία Χίλλ** Κλυταιμνήστρα/Το Είδωλον της Κλυταιμνήστρας

Χορός **Μπάμπης Αλεφάντης**, **Κατερίνα Αμπλιανίτη**, **Έβελυν Ασουάντ**, **Χριστόφορος Βογιατζής**, **Ναταλία Γεωργοσοπούλου**, **Κατερίνα Δημάτη**, **Πύρρος Θεοφανόπουλος**, **Έλλη Ιγγλιζ**, **Βασιλίνα Κατερίνη**, **Θάνος Μαγκλάρας**, **Ελπινίκη Μαραπίδη**, **Άννα Μαρκά Μπονισέλ**, **Λυγερή Μητροπούλου**, **Ρόζυ Μονάκη**, **Ασπασία Μπατατόλη**, **Νίκος Ντάσης**, **Ντίνος Παπαγεωργίου**, **Βαγγέλης Παπαγιαννόπουλος**, **Σταύρος Παπαδόπουλος**, **Μυρτώ Ροζάκη**, **Γιάννης Σανιδάς**, **Αλέξανδρος Τούντας**, **Κατερίνα Χίλλ**, **Μιχάλης Ψαλίδας**

€20 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €15 ΑΝΩ ΤΩΝ 65 ΕΤΩΝ • €10 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΕΡΓΩΝ/ΑΜΕΑ • €15 ΟΜΑΔΙΚΟ • ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΓΑ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

# 4 & 7



#### Οδηγίες προς Ναυτιλλομένους

1. Ώρα προσέλευσης: 18:00 στο λιμάνι της Καβάλας.
2. Η συνολική διάρκεια της παράστασης είναι 3 ώρες (Καβάλα-Θάσος-Καβάλα).
3. Είναι απαραίτητο οι θεατές να φοράνε άνετα ρούχα και παπούτσια καθώς επίσης να έχουν μαζί τους προστατευτικά είδη για τον ήλιο (καπέλο, γυαλιά ηλίου) και νερό- καθώς κατά τη διάρκεια της παράστασης θα μετακινούνται στους χώρους του πλοίου.

# (ΟΛΑ)<sup>Ν</sup> ΟΣΑ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΠΙΣΩ <ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΥΡΙΟ ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΠΟΤΕ ΜΙΑ ΕΝ ΠΛΩ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ/ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΑΣΑΝ ΛΙΜΑΝΙ

ΕΡΙ ΚΥΡΓΙΑ

ΣΥΛΛΗΨΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΚΟΥΛΛΗΣ

*Χωρίσαμε τη μέρα σε πτώματα στιγμών, σε σκοτωμένες ώρες που θα τις θάβουμε μέσα μας, μέσα στις σπηλιές του είναι μας, στις σπηλιές όπου γεννιέται η ελευθερία της επιθυμίας, και τις μπαζώνουμε με όλων των ειδών τα σκατά και τα σκουπίδια που μας πασάρουν σαν «αξίες», σαν «ηθική», σαν «πολιτισμό». Κάναμε το σώμα μας ένα απέραντο νεκροταφείο δολοφονημένων επιθυμιών και προσδοκιών, αφήνουμε τα πιο σημαντικά, τα πιο ουσιαστικά πράγματα... Όλα, όλα τα αφήνουμε για το αύριο που δε θα 'ρθει ποτέ...»*

ΧΡΟΝΗΣ ΜΙΣΣΙΟΣ

που μείνανε μισοειπωμένες, στις λέξεις που δε βρήκαν ποτέ στόμα για να ειπωθούν, στα βλέμματα που στράφηκαν αλλού. Σε όλα εκείνα που δεν ζήσαμε — αλλά και σε όσα μπορούμε ακόμη να ζήσουμε.

Δεν πρόκειται απλώς για ένα οικείο μας ταξίδι, αλλά για μια εμπειρία. Για μια Κίνηση. Για μια Μετάβαση. Για μια επιστροφή. Για μια Αναχώρηση χωρίς προορισμό. Ένα ταξίδι που δεν γίνεται πάντα για να φτάσεις, αλλά για να χαθείς λίγο. Εκεί θα συναντήσουμε έναν εαυτό που πήρε άλλη διαδρομή, που βρίσκεται σε άλλη φάση, που ζει μια άλλη ζωή, που φωτίζεται κάτω από άλλο φως.

**Π**άνω στο ferry boat που συνδέει την Καβάλα με τη Θάσο, λαμβάνει χώρα μια παράσταση με έμπνευση από αλήθειες που διατυπώθηκαν από τον Χρόνη Μίσιος, μια ωδή σε όσα δεν τολμήσαμε: στις επιθυμίες

Σύλληψη/Σκηνοθεσία **Μάριος Κακούλλης** • Κείμενο/Συνεργάτης δραματογράφος **Έρι Κύργια** • Μουσική **Ανδρέας Βαλαχής** • Κινησιολογία **Χάρης Κούσιος** • Βοηθός σκηνοθέτης **Υρώ Ζερβούδη** • Διαχείριση παραγωγής **Hauscompanytheatre** • Οργάνωση παραγωγής **Μάριον Αλαγιώτη**

Ερμηνεύουσιν **Συμεών Κωστάκογλου, Αναστάσης Γεωργούλας, Γιώργος Ζιάκας, Θεόδωρος Βράχας, Σπύρος Μπόσγας, Υρώ Ζερβούδη**

Μουσικό Live στο κατάστρωμα by **Καλογεράκια**

Στην παράσταση συμμετέχουν και **Εθελοντές** του Φεστιβάλ Φιλίππων 2025

€15 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](https://ticketservices.gr)



# Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ

ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΕΡ

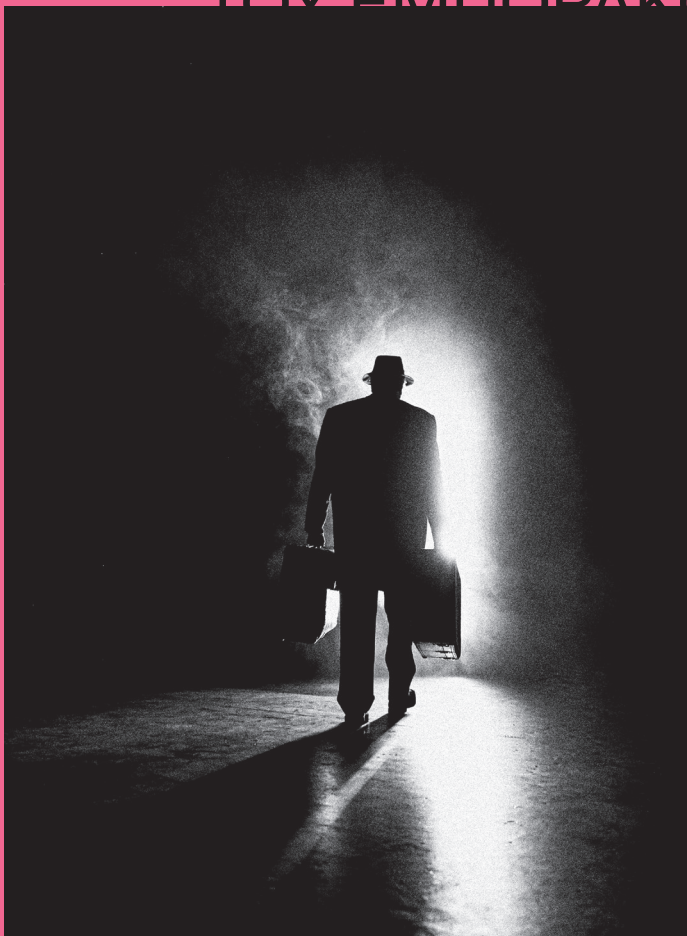
ΑΠΟΔΟΣΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΑΝΟΥΡΗΣ

Γραμμένο το 1949, *Ο Θάνατος του Εμποράκου* θεωρείται το κορυφαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα. Πραγματεύεται τη ζωή του Γουίλι Λόμαν, ενός πλανόδιου πωλητή, που ζει μπερδεμένος ανάμεσα στο παρόν και

το παρελθόν, εγκλωβισμένος από το αμερικανικό όνειρο. Το δυσβάσταχτο κυνήγι της επιβίωσης, σύμφωνα με τα πρότυπα που επιτάσσει η άκρως καπιταλιστική κοινωνία, τον οδηγεί παραληρηματικά στη διάλυση ολόκληρης της ζωής του.

Απόδοση/Σκηνοθεσία/Φωτισμοί **Γιώργος Νανούρης** • Σκηνικά **Γιώργος Γαβαλάς** • Κοστούμια **Ντένη Βαγλιώτη** • Μουσική επιμέλεια **Γιώργος Νανούρης** • Βοηθός σκηνοθέτη **Νικίτα Ηλιοπούλου** • Φωτογραφίες **Κατερίνα Τσατσάνη** • Social Media **Renegade Media**

Διανομή **Βλαδίμηρος Κυριακίδης** Γουίλι Λόμαν, **Έφη Μουρίκη** Λίντα, **Ρένος Ρώτας** Μπιφ, **Δημήτρης Γεροδήμος** Τσάρλι, **Κατερίνα Μάντζιου** Γυναίκα, **Γιώργος Κοσκορέλλος** Χάπυ, **Παναγιώτης Παπαδούλης** Χάουαρντ, **Σωκράτης Αγγελής** Σερβιτόρος



# ζ - η - θ / Ο ΞΕΝΟΣ

## ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ: ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΡΑΨΩΔΙΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

ΟΜΗΡΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

**Μ**ια επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες του Έπους και πώς αυτό το ατελείωτο μυστήριο της προφορικής Αφήγησης (το βαθύ μυστήριο του θεάτρου) έχει τη δυνατότητα να μας εξακοντίζει συναρπαστικά «εκεί, που η ιστορία ακόμα συμβαίνει».

Ένας ξένος –και Οίος επιπλέον ονομάζεται από τον Όμηρο, δηλαδή μόνος– ένα ανθρώπινο ράκος μετά το ύστατο ναυαγίο του, συντετριμμένο μετά την άνιση πάλη του με το πέλαγος, πεταμένο σε μια ακτή... Εδώ, σε μια ξένη ακτή που δεν διάλεξε, του ορίστηκε

να αναζητήσει και να ξαναβρεί το σώμα, το πρόσωπο και το όνομά του. Για 1.263 στίχους παραμένει άγνωστος, απρόσωπος, ξένος, και μόνο μετά το πρώτο του δάκρυ –και το μετέπειτα γοερό κλάμα– αρχίζει μια διαδρομή «αναγνώρισης».

Χάρη σε μια μοναδικής δραματουργικής έμπνευσης ίντριγκα του ποιητή της *Οδύσσειας*, μοναδική σχεδόν στο παγκόσμιο ρεπερτοάριο, τα δάκρυα τον έκαναν θεατή, αφηγητή Ραψωδό, ποιητή της ίδιας του της ζωής. Μαζί με την «αναγνώριση» ανακτά και το όνομά του...

Μετάφραση **Δημήτρης Μαρωνίτης** • Σκηνοθεσία **Μιχαήλ Μαρμαρινός** • Δραματουργική επεξεργασία **Ελένη Μολέσκη, Μιχαήλ Μαρμαρινός** • Σκηνογραφία **Γιώργος Σαπουντζής** • Σχεδιασμός κοστούμιών **Ελευθερία Αράπογλου** • Μουσική σύνθεση **Άντης Σκορδής** • Χορογραφία **Gloria Dorliguzzo** • Σχεδιασμός φωτισμού **Ελευθερία Ντεκώ** • Μάσκες **Μάρθα Φωκά** • Α' βοηθός σκηνοθέτη **Ελένη Μολέσκη** • Β' βοηθός σκηνοθέτη **Αλεξία Παραμύθα** • Βοηθός σκηνογράφου **Κατερίνα Ζυρπιάδου** • Βοηθός ενδυματολόγου **Ερνέστα Χατζηλεμονίδου** • Βοηθός χορογράφου **Στέλλα Μαστοροστέριου** • Βοηθοί φωτισμού **Νάσια Λάζου, Σωτήρης Ρουμελιώτης** • Μουσική διδασκαλία **Παναγιώτης Μπάρλας** • Συνεργάτης από πλευράς ΚΘΒΕ για σκηνικά και κοστούμια **Δανάη Πανά** • Οργάνωση παραγωγής **Εύα Κουμανδράκη** Ερμηνεύουν (αλφαβητικά) **Γαλάτεια Αγγέλη, Κλέλια Ανδριολάτου, Γιάννης Βάρος, Νικόλας Γραμματικόπουλος, Ηλέκτρα Γωνιάδου, Λένια Ζαφειροπούλου, Νεκτάριος Θεοδώρου, Νίκος Καπέλιος, Κωστής Καπελλίδης, Νίκος Κουκάς, Τίτος Μακρυγιάννης, Ερατώ Μαρία Μανδαλενάκη, Χριστίνα Μπακαστάθη, Κλειώ-Δανάη Οθωναίου, Χρήστος Παπαδημητρίου, Στέλλα Παπανικολάου, Φωτεινή Τιμοθέου, Γιάννης Τομάζος, Έλενα Τοπαλίδου, Χάρης Φραγκούλης, Γιάννης Χαρίσης** Μουσικοί επί σκηνής-τσέλο **Εύη Καζαντζή, Άλμα Λυμτσιούλη, Αλίκη Μάρδα**

€17 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ (ΕΩΣ 1 ΗΜΕΡΑ ΠΡΙΝ) • €20 ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ • €14 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΩ ΤΩΝ 65 • €11 ΔΑΣΚΑΛΟΙ & ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΟΜΑΔΙΚΟ (20 ΑΤΟΜΑ) • €10 ΑΝΕΡΓΟΙ • €8 ΑΜΕΑ & ΣΥΝΟΔΟΙ ΑΜεΑ • ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 6 ΕΤΩΝ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ • ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΓΑ/ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [more.com](http://more.com)



# ΜΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΜΛΕΤ

# ΜΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΜΛΕΤ

ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΣΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΟΥΝΙΑΣ & ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

Όταν ο βασιλιάς της Δανίας πεθαίνει αιφνίδια, τον θρόνο σφετερίζεται ο αδελφός του Κλαύδιος, καταλαμβάνοντας όχι μόνο την εξουσία, αλλά και τη σύζυγο του νεκρού βασιλιά Γερτρούδη. Η εύθραυστη ισορροπία διαλύεται όταν εμφανίζεται το Φάντασμα του βασιλιά: δεν πέθανε φυσικά, αποκαλύπτει, δολοφονήθηκε. Φονιάς, ο ίδιος του ο αδελφός, με ύπουλο τρόπο και στόχο του τον θρόνο. Ο Άμλετ ορκίζεται εκδίκηση. Για να βεβαιωθεί για την ενοχή του Κλαύδιου, προσκαλεί έναν θίασο περιπλανώμενων ηθοποιών να ανεβάσουν μια παράσταση που αναπαριστά τη δολοφονία του πατέρα του. Η αντίδραση του Κλαύδιου στα όσα συμβαίνουν θα τον προδώσει και η εκδίκηση του Άμλετ θα είναι φοβερή αλλά και αυτοκαταστροφική.

Η παράσταση *Μόνος με τον Άμλετ* παρακολουθεί την προσπάθεια του νεαρού πρίγκιπα να διανύσει την απόσταση από

τη Σκέψη στην Πράξη. Συνειδητοποιώντας πως το σύστημα αξιών στο οποίο πίστευε και η επίπλαστη ευδαιμονία που απολάμβανε έχουν πεθάνει, ο Άμλετ πασχίζει να διατηρήσει την αξιοπρέπεια και τα ιδανικά του μέσα σε μια κοινωνία που ιδεολογικά καταρρέει. Παράδοξο –ή και προφητικό– το πόσο αυτή η κοινωνία μοιάζει με τη δική μας, τέσσερις αιώνες μετά. Το ερώτημα δεν είναι πια «να ζει κανείς ή να μη ζει», αλλά «πώς να ζει»: είναι προσιμότερο να ζει άπραγος ή να πεθαίνει πράττοντας; Αυτό το ερώτημα διατρέχει την παράσταση και γίνεται η ραχοκοκαλιά της.

Ο Αιμίλιος Χειλάκης γίνεται Άμλετ, Οφηλία, Κλαύδιος, Γερτρούδη, Πολώνιος, Λαέρτης, Οράτιος, το Φάντασμα του βασιλιά, κρατώντας το θεατή σε απόλυτη εγρήγορση. Δίπλα του, ο Δημήτρης Καμαρωτός δημιουργεί επί σκηνής έναν ηχητικό κόσμο που λειτουργεί σαν εσωτερική φωνή, σαν αντίλαλος του τραγικού ήρωα.

Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς • Σκηνοθεσία/Διασκευή **Μανώλης Δούνιας, Αιμίλιος Χειλάκης** • Πρωτότυπη μουσική **Δημήτρης Καμαρωτός** • Σκηνικά/Κοστούμια **Αλεξία Θεοδωράκη** • Κίνηση **Φαίδρα Νταϊόγλου** • Φωτισμοί **Νίκος Βλασόπουλος** • Φωτογραφίες **Άρης Καμαρωτός** • Φωτογραφία αφίσας **Γιάννης Βασταρδής** • Designer **Μαρία Παναγιωτονάκου** • Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων **Αναστασία Καμβύση** • Υπεύθυνη επικοινωνίας Β. Ελλάδας **Ρίτα Σίσιου** • Υπεύθυνη περιοδείας **Μαρία Κουλούρη** • Διαφήμιση-Social Media **Renegade Media, Βασίλης Ζαρκαδούλας**

€25 ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ • €20 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €17 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΑΝΕΡΓΩΝ, ΑΜΕΑ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)



# ΤΟΝ ΑΜΛΕΤ

# ΜΟΤΣΑΡΤ, Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ

KARMEN ΡΟΥΓΓΕΡΗ

ΣΗΝΟΘΕΣΙΑ

KARMEN ΡΟΥΓΓΕΡΗ  
& ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

**Μ**ια ανατρεπτική διασκευή για παιδιά του εμβληματικού έργου του Μότσαρτ. Ο βασιλιάς της μέρας και η βασίλισσα της νύχτας, κάποτε αγαπήθηκαν τρελά και αποφάσισαν να ενωθούν. Όμως η αγάπη τους αυτή κράτησε πολύ λίγο. Εκείνη ήταν φτιαγμένη από ψέματα και κακία, εκείνος από αλήθεια και καλοσύνη. Εκείνη ήθελε να εξουσιάζει με το σκοτάδι, εκείνος ήθελε να βασιλεύει με το φως. Πώς να ταϊριάξουν λοιπόν; Χώρισαν και η μεγάλη αγάπη τους έγινε αμέσως έχθρα. Σε εννιά μήνες όμως γεννήθηκε ο καρπός του

έρωτά τους, η μικρή Παμίνα που έμελε να αποτελέσει και το «μήλο της έριδος» ανάμεσά τους. Για να μπορέσει η βασίλισσα να πάρει πίσω την κόρη που της έκλεψε ο βασιλιάς καταφεύγει στον Ταμίνο, ένα αγόρι που θα κλέψει την καρδιά της. Μέσα από μια μεγάλη περιπέτεια –όπως συχνά συμβαίνει σε όλα τα ωραία παραμύθια– το ζευγάρι μαθαίνει να αγαπάει και να αγαπιέται. Και από τη δική τους φλόγα, ζεσταίνονται όλα γύρω τους και επέρχεται η συμφιλίωση. Το καλό θα νικήσει τελικά το κακό και θα απλωθεί σ' όλη τη γη.

Κείμενο/Αφήγηση **Κάρμεν Ρουγγέρη** • Σκηνοθεσία **Κάρμεν Ρουγγέρη, Χριστίνα Κουλουμπή** • Σκηνικά/Κοστούμια **Χριστίνα Κουλουμπή** • Κίνηση/Χορογραφία/Φωτισμοί **Πέτρος Γάλλιας** • Μουσική επεξεργασία/Video Art **Αντώνης Δελαπόρτας** • Στίχοι/Μουσική επιλογή **Ανδρέας Κουλουμπής** • Διδασκαλία τραγουδιών **Ελένη Ζιώγα** • Ζωγραφική σκηνικών-κατασκευών **Γιάννης Σπανόπουλος** • Βοηθός σκηνοθέτη **Γιάννης Τσουρουνακής** • Βοηθός ενδυματολόγου **Μελίνα Μαβίδου** • Διεύθυνση παραγωγής/Υπεύθυνη περιοδείας **Ελένη Καρτάση**

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά) **Άρης Δελαγραμμάτικας, Μαρία Καμακάρη, Στέφανος Κορρές, Χριστίνα Κουλουμπή, Νίκος Κύρτσος, Μελίνα Μαβίδου, Ινώ Πικιώνη, Αλεξάνδρα Σκένδρου, Βασίλης Τσαλίκης**

3 πνεύματα (φωνές) **Αννα-Μαρία Μπλάθρα, Βερόνικα Sandberg, Ασημίνα Τσίγκα**

€14 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)







## ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ

ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ

ΣΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Γραμμένο το 1745, ο *Υπηρέτης δύο αφεντάδων* είναι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα της *commedia dell'arte*, το οποίο ο Κάρλο Γκολντόνι ανανέωσε, δίνοντάς του μια πιο δομημένη αφήγηση και πολυδιάστατους χαρακτήρες.

Στον πυρήνα της ιστορίας βρίσκεται ο Τρουφαλντίνι, ένας φτωχός αλλά παμπόνηρος υπηρέτης που, για να

εξασφαλίσει το φαγητό του, αποφασίζει να εργαστεί ταυτόχρονα για δύο αφεντικά, χωρίς να αποκαλύψει σε κανέναν την απάτη του. Η απόφασή του αυτή οδηγεί σε μια αλληλουχία από ανατροπές, παρεξηγήσεις και ξεκαρδιστικές καταστάσεις, ενώ ταυτόχρονα το έργο σχολιάζει με σαρκασμό και χιούμορ τη διαφθορά, την υποκρισία και τις ταξικές αντιθέσεις.

Μετάφραση **Ερρίκος Μπελιές** • Σκηνοθεσία **Γιάννης Κακλέας** • Σκηνικά **Μανόλης Παντελιδάκης** • Κοστούμια **Ηλένια Δουλαδέρη** • Φωτισμοί **Στέλλα Κάλτσου** • Χορογραφίες **Στεφανία Σωτηροπούλου** • Μουσική **Βάιος Πράπας** • Βοηθός σκηνοθέτη **Άρης Κακλέας**

Ερμηνεύουν **Βασίλης Χαραλαμπίδης, Φαίη Ξυλά, Κωνσταντίνος Γαβαλάς, Γιώργος Ψυχογιός, Άρης Κακλέας, Φραγκίσκη Μουστάκη, Μένη Κωνσταντινίδου, Πάνος Παπαϊωάννου, Βαγγέλης Δαούσης, Στεφανία Σωτηροπούλου**

Μουσικός επί σκηνής **Βάιος Πράπας**



# Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ

ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΣΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΕΛΕΝΗ ΜΠΟΖΑ

Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ  
Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ  
Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ  
Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ  
Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ



**Μ**ια ρομαντική κωμωδία με έντονα θεατρικά και κοινωνικά στοιχεία, όπου η τεχνική του «θεάτρου εν θεάτρω» θολώνει τα όρια ανάμεσα στη σκηνή και την πραγματικότητα. Ένα μπουλουκι θεατρίνων, σε σκηνικό γιορτής, ζωντανεύει ιστορίες του παρελθόντος και του παρόντος, αγγίζοντας διαχρονικά ζητήματα, με κυριότερο τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία.

Ο Μπατίστα, πατέρας δύο θυγατέρων –της Κατερίνας και της Μπιάνκας– έρχεται αντιμέτωπος με τις κοινωνικές νόρμες και τις οικογενειακές ισορροπίες. Η Κατερίνα, η με-

γαλύτερη, είναι μια δυναμική, πεισματάρη και ανεξάρτητη γυναίκα που αρνείται να υποταχθεί στους κανόνες της εποχής και στους γάμους που της προτείνονται.

Η ανατροπή έρχεται με την άφιξη του Πετρούκιου, ενός νεαρού αριστοκράτη που αναλαμβάνει να καταφέρει το ακατόρθωτο: να «δαμάσει» το ανυπότακτο πνεύμα της Κατερίνας. Αυτό που ακολουθεί είναι μια ευφυής και ξεκαρδιστική αναμέτρηση χαρακτήρων και ιδεών, που διατρέχει τα όρια μεταξύ έρωτα, εξουσίας και ελευθερίας, με τελικό αποτέλεσμα μια αληθινή ιστορία αγάπης.

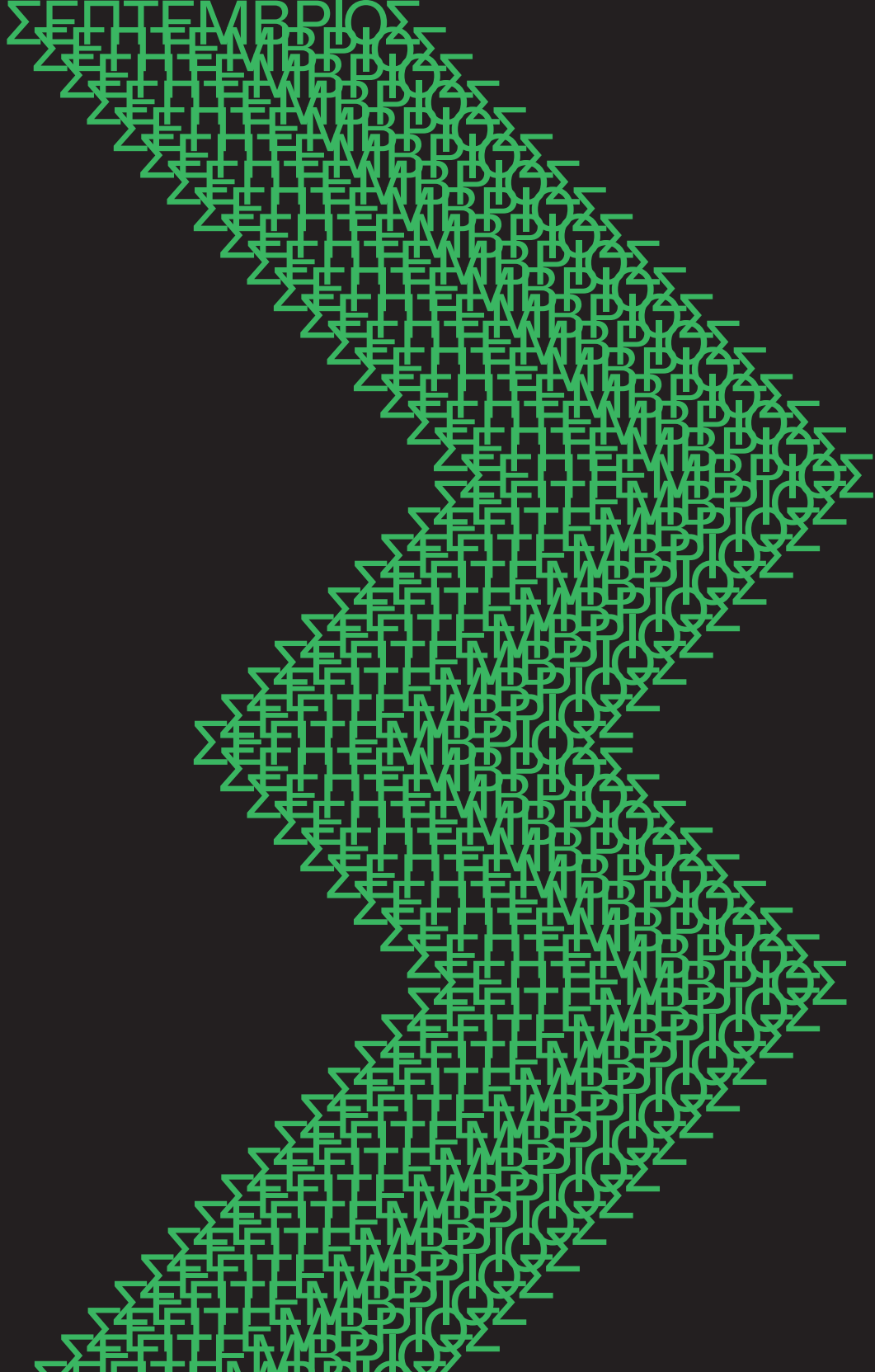
Μετάφραση **Κώστας Καρθαίος** • Σκηνοθεσία **Ελένη Μποζά** • Διοίκηση/Δραματουργική επεξεργασία **Ελένη Μποζά, Ειρήνη Γκότση** • Σκηνικά-Κοστούμια **Ελένη Στρούλια** • Μουσική σύνθεση **Γιώργος Ανδρέου** • Σχεδιασμός φωτισμών **Μελίνα Μάσχα** • Βοηθός σκηνοθέτη **Μάνος Δαμασκηνός** • Διεύθυνση παραγωγής **Νίκος Γεωργιάκης, Ειρήνη Γκότση** • Κατασκευή σκηνικού **Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος, Ανέστης Συμεωνίδης** • Κατασκευή κοστούμιών **Νικολέτα Καΐση** • Φώτα -Ήχος **Γιώργος Γκόλαντας**

Ερμηνεύουν **Χρήστος Κορδελάς, Αντώνης Κυριακάκης, Ολυμπία Μπουλογεώργου, Δημήτρης Όντος, Βάνα Σλέιμαν, Δημήτρης Τσικούρας, Χάρης Φλέουρας**

€15€ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €13 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ • €10 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ΑΝΕΡΓΩΝ/ΠΑΙΔΙΚΟ/ΑΜΕΑ/ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ/ΤΡΙΤΕΚΝΩΝ/ΑΝΩ ΤΩΝ 65  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [more.com](http://more.com)



ΝΤΙΠΟΙ ΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΙΠΟΙ ΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣ



# 1 &2

## ΠΕΤΡΑ+ΝΗΜΑ +ΚΑΡΔΙΑ=

ΣΥΛΛΗΨΗ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΚΕΙΜΕΝΑ / ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD

**Μ**ια σκηνική ονειροφαντασία που συνομιλεί με τον μυθικό και φυσικό κόσμο του Παγγαίου Όρους, κινούμενη ανάμεσα στον σύγχρονο χορό, το θέατρο και την performance.

Η παράσταση ανασυνθέτει μύθους, έθιμα και αφηγήσεις της περιοχής εμπνεόμενη από το συλλογικό φαντασιακό του Παγγαίου: τη διονυσιακή παράδοση, την παρουσία του Ορφέα, τα τοπικά έθιμα των Αράπηδων και της Μπάμπως, καθώς και την οικολογία του βουνού. Τα στοιχεία αυτά συνιστούν τις ατμόσφαιρες μέσα στις οποίες αναπτύσσεται η σκηνική γλώσσα: μια γλώσσα που διατηρεί την ουσία τους, αλλά παραμένει ελεύθερη να αφηγηθεί παλιές και νέες ιστορίες, ιστορίες που θέλουν να γίνουν γιατρεία της τραυματισμένης σχέσης μας με τη γη.

Το έργο, επηρεασμένο από την κριτική μετα-ανθρώ-

πινη θεωρία της φιλοσόφου Rosi Braidotti, παίρνει απόσταση από τον ανθρωποκεντρισμό και φαντάζεται έναν κόσμο ισότιμης συνύπαρξης ανθρώπων και μη ανθρώπινων όντων. Παράλληλα, συνδέεται με τη σκέψη του Χρόνη Μίσσιου που αφορά την αποξένωση από τη γη, τη δύναμη της συλλογικής μνήμης και την ανάγκη για επανασύνδεση με το φυσικό περιβάλλον.

Με υλικά την κίνηση, τη χειρονομία, τον λόγο, τον ήχο και την εικόνα, δύο ερμηνευτές και ένας χορός γυναικών υφαίνουν μια νέα σκηνική μυθολογία, όπου το ανθρώπινο συνυπάρχει με το μη ανθρώπινο. Οι αλληλεπιδράσεις τους με το σκηνικό και το φως δημιουργούν εικόνες ονειρών ενώ τα ηχητικά τοπία του Νίκου Σωτηρέλη, βασισμένα σε ηχογραφήσεις πεδίου από το Παγγαίο, περιβάλλουν και συυφαίνουν τη δράση.

Σύλληψη/Σκηνοθεσία/Κείμενα/Φωτισμοί **Μιχάλης Αγγελίδης** • Πρωτότυπη μουσική/Ηχητικός σχεδιασμός **Νίκος Σωτηρέλης** • Σκηνογραφία/Κοστούμια/Ειδικές κατασκευές **Αφροδίτη Ψυχούλη**

Ερμηνεύουν **Μιχάλης Αγγελίδης, Δημήτρης Γαλανάκης**

*Ευχαριστίες στην Ίριδα Νικολάου για την πολύτιμη συμβολή της στην δραματολογία της παράστασης, στον Κωνσταντίνο Χαλδαίο για τη σημαντική συνδρομή του στη δημιουργία του σκηνικού χώρου και των σκηνικών αντικειμένων και, τέλος, στον Gabriel Smeets για την οξυδερκή του ματιά στη δημιουργία του έργου.*

€12 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ • €10 ΜΕΙΩΜΕΝΟ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)



ΠΕΤΡΑ+ΝΗΜΑ+ΚΑΡΔΙΑ=



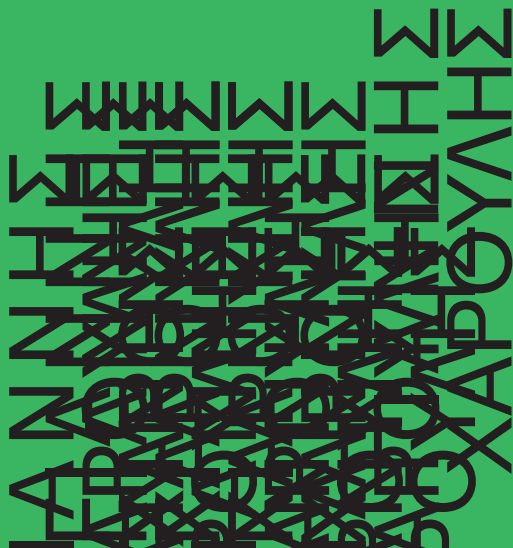
## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ 9ου ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Για ένατη συνεχόμενη χρονιά, το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, αυτό το πρωτότυπο camp, θα λάβει χώρα στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων, εμβαθύνοντας στην έρευνα, στον πειρατισμό και στην επαναδιαπραγμάτευση των σωζόμενων μύθων.

Καταξιωμένοι σκηνοθέτες θα δουλέψουν για δέκα συνεχόμενες μέρες με δεκαοχτώ νέους καλλιτέχνες που θα έχουν την ευκαιρία, κάνοντας καθημερινές δοκιμές μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, να εξερευνήσουν τα όρια και τις δυνατότητες των ιστοριών του αρχαίου ελληνικού δράματος· να διδαχτούν, να γνωρίσουν αλλά και να προτείνουν· να συν-δημιουργήσουν· να ανακαλύψουν τους

νέους τρόπους που μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να διηγηθούν αρχαίες ιστορίες που στα στόματα και στα σώματά τους φαντάζουν μάλλον νέες.

Τοποθετώντας φέτος στο επίκεντρο τον άνθρωπο –τα ελαττώματα, τις αδυναμίες, τα τραύματα αλλά και την εσωτερική δύναμη που συχνά κρύβει– θα εξετάσουν με τη δική τους διαφορετική ματιά τα έργα του αρχαίου δράματος και θα μας παρουσιάσουν τα αποτελέσματα αυτής τους της έρευνας σε μια ενιαία, πρωτότυπη παράσταση που ευελπιστεί να μας κάνει όλους μύστες στα νέα μυστήρια που θα προκύψουν.



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

### ΕΛΑ ΣΤΟ ΧΟΡΟ

**Ο** Γιάννης Χαρούλης θα μας παρασύρει σε ένα ξέφρενο γλέντι που θα σηματοδοτήσει τη λήξη του φετινού Φεστιβάλ. Ένα γλέντι που μόνο αυτός ξέρει να στήνει τόσο αυθόρμητα και ειλικρινά. Ανένταχτος σε οποιαδήποτε μουσική ταμπέλα, πρωτεργάτης μιας διονυ-

σιακής βραδιάς που θα θυμόμαστε. Μαζί του θα ξεσηκωθεί το μέσα μας και κάθε ανάγκη για φευγιά από αυτά που μας πικραίνουν.

Γιατί ο ίδιος μέσα από τις μουσικές, τους ήχους, τους στίχους και κυρίως την ψυχή «τον κόσμο φέρνει ανάποδα, τη Γη μέσα στο πιάτο»...

Συμμετέχουν οι μουσικοί **Λευτέρης Ανδριώτης** λύρα, **Γιώργος Δούσος** πνευστά, **Σωτήρης Μαυρονάσιος** τύμπανα, **Αλέκος Βουλγαράκης** κιθάρα, **Χρήστος Σηλιόπουλος** τρομπόνι, **Τάσος Βαλκάνης** τρομπέτα, **Βασίλης Νησσόπουλος** μπάσο • Επιμέλεια ήχου **Παναγιώτης Ριζόπουλος**, **Χάρης Κρεμμύδας** • Σχεδιασμός φωτισμού **Alex Hills** • Χειρισμός φωτισμού **Alex Hills**, **Αλέξανδρος Λύκουρας** • Οργάνωση/Επιμέλεια παραγωγής **Gazarte**



# 7.7

## ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΤΡΩΛΗ

ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΡΕ... ΚΑΙ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΘΑ  
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ/PERFORMANCE  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

**Η** ιδρύτρια του πρότυπου εργαστηρίου «Φιλαναγνωσία-Δημιουργική Γραφή» επισκέπτεται την πόλη μας και στήνει κάτω από τον ίσιο των δέντρων του Δημοτικού Κήπου έναν διαφορετικό πάγκο, μια πρωτότυπη αγορά που εμπορεύεται λέξεις. Με συνεργούς της μια ομάδα

εφήβων της πόλης, βουτά στο έργο του Χρόνη Μίσιου και καλεί τους περαστικούς να ανακαλύψουν τον συγγραφέα που κρύβουν μέσα τους –ανταλλάσσοντας κείμενα με πρωτότυπα ποιήματα– και να δοκιμάσουν τη θεραπευτική επίδραση που μπορούν να έχουν οι λέξεις στη ζωή μας.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ, 18:00

# 1.8–7.9

## ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΟΥΡΤΖΗΣ

ΧΜ // ETUDES

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

**Ο** σημαντικός Καβαλιώτης εικαστικός που φιλοτέχνησε το πορτρέτο της αφίσας του φετινού Φεστιβάλ Φιλίππων στήνει μια κατακερματισμένη έκθεση των διάφορων μορφών του Χρόνη Μίσιου. Τα πορτρέτα, άλλοτε αποδομένα με μελάνι, άλλοτε με παστέλ και άλλοτε με τέμπρα, φωτίζουν με τον δικό

τους τρόπο τις διαφορετικές πτυχές του χαρακτήρα του συγγραφέα, συνθέτοντας συνολικά την εικόνα της πολυχιλιούς προσωπικότητας που υπήρξε. Απλωμένα σε διάφορα καταστήματα και χώρους της πόλης, δημιουργούν με τη σειρά τους έναν ιδιαίτερο χάρτη που προτρέπει σε μια εναλλακτική διαδρομή.

ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

### ΙΟΥΛΙΟΣ

	ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ		
2	ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΙΚΟΔΡΟΜΙΟΥ	Κ. ΒΗΤΑ	-	-
5&6	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΠΕΡΣΕΣ / Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΩΝ ΑΜΩΝ	-	-
9	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ-ΚΟΤΣΙΡΑΣ	€22	-
12&13	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΑ	€22	€18
14,15&16	ΤΖΑΜΙ ΧΑΛΙΛ ΜΠΕΗ	(ΔΕΝΤΡΟ) <sup>2</sup>	€12	€10
19&20	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ	€25	€20
21,22&23	ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD	ΤΟ ΑΛΛΑΘΤΟ ΜΙΑΣ (1) ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ(Σ)	€12	€10
26&27	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	€23	€20
29&30	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΙΔΙΠΟΥΣ / ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ	€25	€20

### ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

	ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ		
2&3	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΡΕΣΤΕΙΑ	€20	€15
4&7	ΕΝ ΠΛΩ	(ΟΛΑ) <sup>3</sup> ΟΣΑ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΠΙΣΩ...	€15	-
6	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ	€25	€20
9	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ζ - η - θ / Ο ΞΕΝΟΣ	€20	€14
13	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΜΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΜΛΕΤ	€20	€17
17	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΜΟΤΣΑΡΤ, Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ	€14	-
18&19	ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD	BIRTHLAND: ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ...	€12	€10
20	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ	€23	€20
24	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΘΗΒΑ	€20	€17
27	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ	€15	€10
30&31	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	€23	€20

### ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

	ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ		
1&2	ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ LORD	ΠΕΤΡΑ+ΝΗΜΑ+ΚΑΡΔΙΑ=	€12	€10
6	ΑΡΧΑΙΟΛ. ΧΩΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	9ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	-	-
7	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ	€20	-

## ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**ΚΑΒΑΛΑ**  
**ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ**  
 (ΠΡΩΗΝ ΕΟΤ)  
 10:00-14:00 & 18:00-21:00  
 (ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ)

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ**  
 Τ 2510620566

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
 (ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ)

19:00-22:00

ΚΡΗΝΙΔΕΣ  
**CAFÉ «ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ»**  
 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
 Τ 2510516090

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ



more.com

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΣΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ.

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΑΤΑΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ, ΘΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΤΙΜΟΥ ΤΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ.

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
 ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΣΧΗΜΑ.

\* ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΙΚΡΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ Η ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ.

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

### ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

**ΙΟΥΛΙΟΣ**  
 21:30

**ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**  
 21:00

### ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ

- Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ, ΕΦΟΣΟΝ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ.
- ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.
- Η ΛΗΨΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΜΕ Η ΧΩΡΙΣ ΦΛΑΣ, Η

ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΚΑΙ Η ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ.  
 • Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 6 ΕΤΩΝ.  
 • ΤΟ ΦΙΛΟΔΩΡΗΜΑ.  
 • Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ.  
 • Η ΥΠΟΔΥΣΗ ΜΕ ΨΗΛΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ (ΤΑΚΟΥΝΙΑ)

### ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ

• Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΝΕΟΥΣ ΕΩΣ 18 ΕΤΩΝ, ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ.  
 • Η ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ.



## ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ 4 (ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ) 65403 ΚΑΒΑΛΑ Τ 2510220876 Ε [thkavala@otenet.gr](mailto:thkavala@otenet.gr)

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
**Αρχέλαος Γρανάς**

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
**Θεοδώρα Βαβαλέσκου**

ΜΕΛΗ  
**Δανιήλ Μ. Εμμανουηλίδης**  
**Μάρκος Ζήσους**  
**Ευάγγελος Καμπουριδής**  
**Απόστολος Μουμισάκης**  
**Βαρβάρα Μπαλτζίδου**  
**Ευγενία Παπαναστασίου**  
**Ελένη Σοφινιάδου**  
**Ροδιά Φουρνιάδου**  
**Συμέλα Χειμώνα**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ  
**Τόνια Γ. Μανάλη Κερανοπούλου**  
**Βέρα Λαζαρίδου**  
**Έφη Πριμκυρλιδίου**  
**Χρύσα Πουρτουλίδου**

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ  
**Γιώργος Μαστοράκης**  
**Γιάννης Σταυριδής**

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
**Μιχαήλα Πλιαπλιά**

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
**Παναγιώτης Λαζαριδής**

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
**Δημήτρης Χατζόπουλος**

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΥ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
**Γιώργος Τριανταφυλλίδης**

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
**Κώστας Γαρουφαλίδης**

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΩΝ & ΚΑΒΑΛΑΣ  
**Γιώτα Δημητριάδη**  
**Ολυμπία Σουγκάρη**  
**Στέισι Χίντρι**

ΤΑΜΕΙΟ  
**Σταυρούλα Σαββίδου**

### ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ

- ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ
- ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ 68ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ: ΣΩΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ
- ΣΩΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΣΑΜΑΡΕΙΤΩΝ, ΔΙΑΣΩΣΤΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΩΝ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΤΟ ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ & ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΦΦ25

BOOKART.GR

Ιωάννης Κ. Τσιγκας

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΧΜ

Γωργιάνης

Κώστας Γκουρτζής

