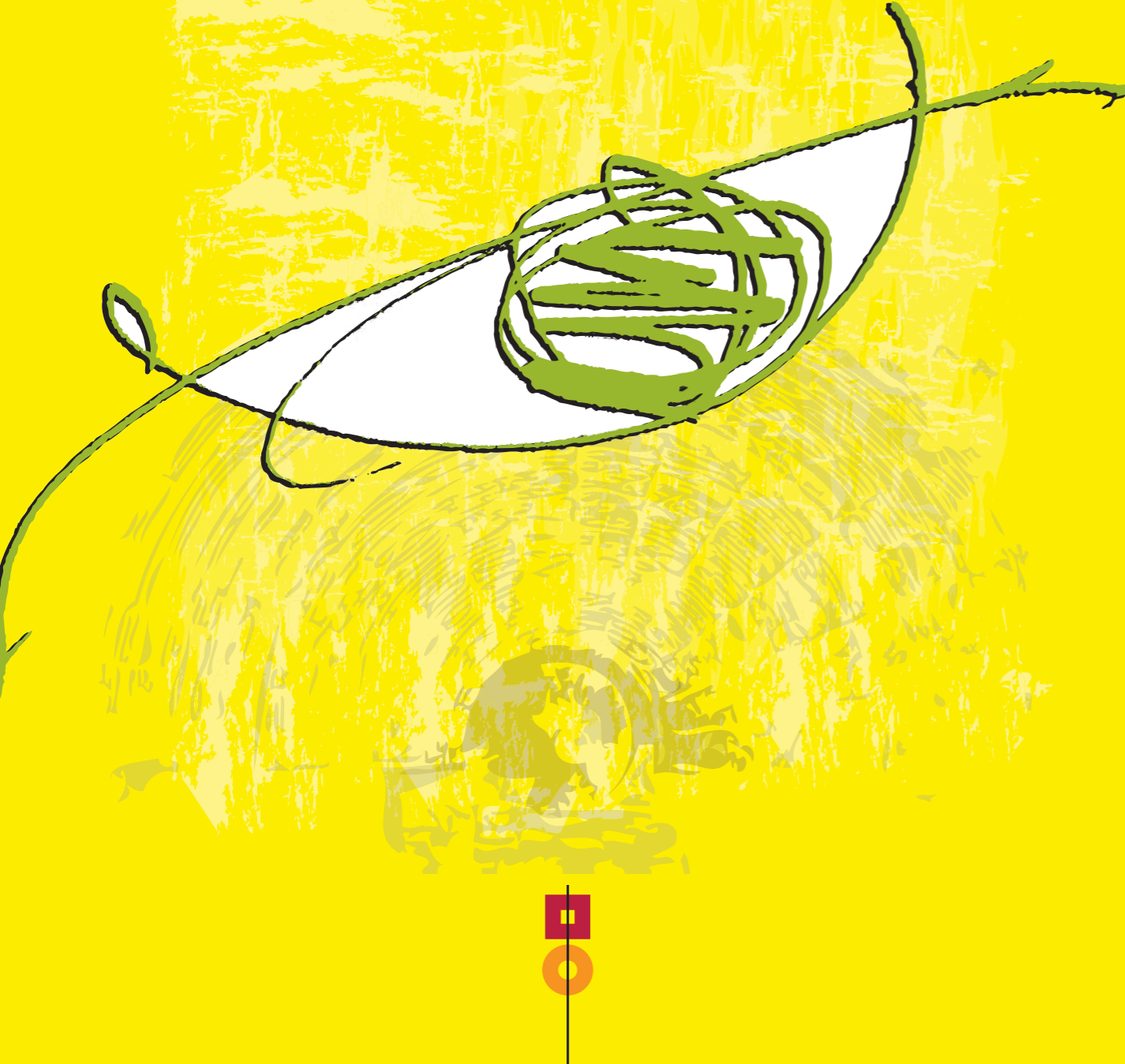


ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ PHILIPPICANALAFESTIVAL2010

1 Ιουλίου - 27 Αυγούστου 2010



Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας

1 Ιουλίου - 27 Αυγούστου 2010

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ
PHILIPPICAVALA FESTIVAL 2010



Αρχαίο Θέατρο Φιλίπων
Κάστρο
Απεντομωτήριο
Ιμαρέτ
Παλιά Μουσική
Πλατεία Μωχάμετ Άλη
Αεροδρόμιο Αμυδαλεώνα
Forum - Κρηνίδες

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ

PHILIPPRIKANALAFESTIVAL 2010



α τρομαχτική υπερσύνθετη κατάσταση, οι λέξεις μου δεν περιγράφουν τη ζωή - συνιστούν
 μια απρηωσμένη αντίσταση στη σιωπή: έχω μια δαιμόνια ιδιότητα των σπυρι
 άφο, είπα ότι οι λέξεις είναι αποκαλυπτική μας αλήθεια (δραματική): πάνω ή κάτω
 ή ισοφαρική. τώρα λέω πως οι λέξεις είναι συνθήκη ήν έλεγχου και παρακράτου
 πως άξουν (πίθος, πάθος, πόνος, κλπ): είναι η φωνή μου στ μάθημα. Το τέλος του

Πωλ Χαμπίς

To be
 or not
 to be

ΚΑΒΑΛΑ, 1939

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑ, όπου γεννήθηκα, έφυγα τριών χρονών, όταν όλη η οικογένεια εγκαταστάθηκε όριστικά στην Θεσσαλονίκη. Από αυτήν την σύντομη πρώτη μου ζωή κράτησα τέσσερις αισθήσεις που αργότερα αναπτύχθηκαν σε μόνιμες συγκινησιακές λειτουργίες. Αυτές, πιστεύω, όρισαν τους τρόπους μου να ζω ως σήμερα.

1) *Η φαντασμαγορία*: άνοιξα με κόπο το παλιό ντουλάπι του τοίχου. Κάτω, χαμηλά, ανάμεσα σε άχρηστα σκοτεινά ύφασματα, είδα να λάμπει, να φωτίζει βαθειά την όρασή μου μία παράξενη, πολύτιμη χοντρή ζώνη. Είχε εκτυφλωτικά κίτρινα και ιώδη χρώματα σαν κεντημένα πάνω σ' ένα ιδρωμένο κυανό. Τήν ακούμπησα και ή αφή της μου έδωσε ανάλογα αισθήματα που ακόμα υπάρχουν στα δάχτυλά μου, μία ύγρασία που την προκάλεσαν τρυφερές, βασιλικές, πεθαμένες θωπιές. Ξαφνικά ή ζώνη χάθηκε μπροστά στα μάτια μου και ποτέ ξανά δέν την βρήκα, όσο κι αν έψαξα.

Τό είπα στην γριά Άρτεμις, που μάς φρόντιζε έμας τά παιδιά. Η γριούλα άρχισε να ξεφωνίζει τρομαγμένη: «Φίδι!», «Φίδι!» φώναζε κι έψαχνε και φιλοῦσε τά δάχτυλά μου. Δίπλα στό σπίτι μας ήταν έρείπια και άγριοι θάμνοι κι εκεί υπήρχαν πολλά φίδια.

2) *Ο φόβος*: στό τελευταίο, μπαινοντας άριστερά στό σπίτι, δωμάτιο άκουγόταν συνέχεια, όταν φυσούσε άερας τόν χειμώνα, ένας βόγγος, βασανισμένος και άγριος. Τό δωμάτιο ήταν πάντα κλειδωμένο. Ήταν σαν μία αποθήκη. Άλλά εγώ ήξερα ότι εκεί μέσα ήταν φυλακισμένο, δεμένο, ένα άγνωστο πληγωμένο ζωο που ποτέ δέν έπρεπε να έλευθερωθει. Γι' αυτό, τό δωμάτιο εκείνο έπρεπε να είναι πάντα κλειστό.

Όλα τά σπίτια, όλες οι οικογένειες έχουν πάντα ένα τέτοιο δωμάτιο και κρατούν εκεί, ως τό τέλος, άφανέρωτο τό μεγάλο τρομαχτικό ζωο, γεννημένο κι αυτό μέσα στην οικογένεια.

3) *Ο έρωτας*: τό σπίτι μας ήταν απέναντι από τό Ίμαρέτ κι από τό μεγάλο παράθυρο τής κάμαράς μου έβλεπα τό λιμάνι, την θάλασσα. Κυρίως πρόσεχα τίς βάρκες. Τά πλαγιασμένα άκίνητα σώματά τους λικνίζονταν έλαφριά, μέ ένα ήμερο χορτασμένο άφημα επάνω στα στερεά βαθειά νερά. Αισθανόμουν την διαρκή, άτέλειωτη ήδονή που ρουφούσαν από την θάλασσα, μέχρι να σαπίσουν και να πεταχθούν ψόφιες στην άκτή οι βάρκες.

4) *Ο κλέφτης*: μία ταραχή είχε άπλωθει σ' όλα τά σπίτια, επειδή κυκλοφορούσε ένας κλέφτης που ήξερε πολλούς και μυστικούς τρόπους να μπαίνει από τίς κλειδωμένες εξώθυρες και τά παράθυρα τίς νύχτες. Ήξερα τί μορφή είχε αυτό τό πλάσμα: Τό σώμα του ήταν έντελώς επίπεδο, από μαύρο χαρτόνι, και τό κεφάλι του τριγωνικό. Γλυστρούσε εύκολα μέσα από τίς χαραμάδες και έκλεβε σιωπηλά από την ζωή μας. Όλόκληρη ή ζωή μας γλυστράει και φεύγει πάνω σε φτυάρια από μαύρο χαρτόνι, τούς ανθρώπους.

Πωλ Χαμπίς

«Υπόστεγο», τ. 6, Καλοκαίρι 1992



Κωνσταντίνος Σιμιτσής
Δήμαρχος Καβάλας

Φίλες και φίλοι,

Συνεπιβάτες στα ταξίδια μας
Συμπαραστάτες στα όνειρά μας

Καλώς ήρθατε στο φετινό ταξίδι των μουσών.
Καλώς ήρθατε στο δικό σας και δικό μας φεστιβάλ.

Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση σας παρουσιάζουμε
το πρόγραμμα εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Φιλίππων.
Το Φεστιβάλ λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στο χθες και το
σήμερα μεταφέροντάς μας τον πνευματικό και καλλιτεχνικό
θησαυρό του παρελθόντος μας, τον οποίο μεταπλάθει με νέες
εικόνες και πρωτότυπες εκφράσεις.
Παράλληλα, μέσα από τις παραστάσεις του μας χαρίζει
πρωτόγνωρες συγκινήσεις, εμπειρίες και βιώματα που μας
καθοδηγούν προς το καλύτερο, που μας κάνουν καλύτερους.

Σας ευχαριστούμε για την ενεργό συμμετοχή σας και την ολό-
θερμη συμπαράστασή σας.

Σας ευχόμαστε να απολαύσετε το ταξίδι.

Το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας έχει αλλάξει εποχή,
έχει αλλάξει πορεία.

Το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας πλέον έχει αλλάξει φιλοσοφία.

Προκάλεσε, πειραματίστηκε, συζητήθηκε και αγκαλιάστηκε
από τον κόσμο.

Έφερε ενδιαφέρουσες θεατρικές απόψεις και μουσικά
πιοχρώματα σε καινούριους χώρους. Ανέδειξε χώρους και
σημαντικά πρόσωπα που συνδέονται με τον τόπο μας.
Προσέφερε νέες εμπειρίες και έδωσε βήμα σε νέους
καλλιτέχνες. Όλα αυτά με μια αισθητική που δεν δέχεται
εκπτώσεις, με θαρραλέα βήματα προς τη σωστή κατεύθυνση,
την ανάπτυξη και την καινοτομία.

Στηρίζουμε το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας με όλη μας τη
δύναμη, όχι μόνο γιατί οφείλουμε να το κάνουμε, αλλά επειδή
το αγαπάμε και το πιστεύουμε, επειδή οραματιζόμαστε την
αλλαγή και τη συνεχή αναβάθμισή του. Οι εποχές αλλάζουν και
μαζί τους αλλάζουν οι ανάγκες και οι απαιτήσεις του κόσμου,
το Φεστιβάλ Φιλίππων όμως θα είναι εδώ να αφουγκραστεί και
να εξελιχθεί.

Συνεχίζουμε λοιπόν, συνοδοιπόροι σε αυτό το ταξίδι που
λέγεται Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας, δύο δήμοι που η ιστορία
τους φέρνει ακόμα πιο κοντά, γίνονται ένα.

Λάζαρος Τσαταλμπασιδής
Δήμαρχος Φιλίππων



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΑΒΑΛΑΣ 2010

There are
innore
things
in
heaven
and
earth

Άμλετ

Φίλιπποι, Καβάλα.

Δεύτερος χρόνος αλλαγής πλεύσης.

Πιο πλούσιοι, πιο τολμηροί, πιο δραστικοί.

Ειδικά σήμερα, τώρα, σ' αυτόν τον πόλεμο
αυτή η γιορτή. (Η τέχνη δεν είναι ποτέ φτωχή, είναι άλλος χρόνος άλλος
τόπος έχει άλλο νόμισμα, άλλο κουδούνισμα, άλλο στρίψιμο.)

Ανοιγόμαστε, διακινδυνεύουμε, προσκαλούμε.

Θέατρο, χορός, μουσική.

Δύο μεγάλες και πέντε μικρότερες παραγωγές σημαντικών καλλιτεχνών,
ειδικά σχεδιασμένες για το Φεστιβάλ. Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καβάλας, Κομοτηνής, Σερρών.
Μετακλήσεις. Φιλοξενίες. Συναυλίες. Παράλληλες εκδηλώσεις.

Πέρσι αναδείξαμε καινούργιους χώρους, συζητήσαμε, ενθουσιαστήκαμε,
διαφωνήσαμε, ζωντανέψαμε την πόλη και το αίσθημά μας.

Είδαμε το κάστρο, το λιμάνι, να ανεβαίνει, να πλαταίνει, τον κόσμο να
περιμένει στην ουρά για ένα εισιτήριο, για το ταξίδι. Αγγιχτήκαμε,
ανταλλάξαμε το ανοιγόκλειμα στο μάτι. Είδαμε την υγρασία.

Πήραμε το σήμα, τον ορίζοντα.

Φέτος ο ορίζοντας ανοίγει, μεγαλώνει υψώνεται. Με άλματα, με έλικες,
με σπείρες, με τον Χειμώνα, τον Παπαδημητρακόπουλο, την Αναγνωστάκη,
τον Εγγονόπουλο, τον Άμλετ, τον Βορρά.

*ΥΓ: Η απαραίτητη αυτονομία του Φεστιβάλ, άποψη που όλοι ασπάζονται, παραμένει δυστυχώς
μέχρι και σήμερα στο στάδιο του προγραμματισμού. Είναι θέμα ζωτικής σημασίας καθώς με
την τωρινή μορφή του, δυσκολεύεται να βρει την ανασπώση και τον βηματισμό που του αξίζει.
Κυρίως, δεν "εκμεταλεύεται" την δυναμική του στην ελεύθερη αγορά, ώστε να ασχοληθεί
απερίσπαστο με την τέχνη και την πολιτιστική προσφορά. Την αποστολή του.*

Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Φεστιβάλ Φιλιππων-Καβάλας

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

2 Ιουλίου

Ευριπίδη
Τρωάδες

9 & 10 Ιουλίου

Αριστοφάνη
Αχαρνής

16 & 17 Ιουλίου

Σοφοκλή
Οιδίπους Τύραννος

24 Ιουλίου

Αριστοφάνη
Πλούτος - Πενίας Θρίαμβος

7 Αυγούστου

Ευριπίδη
Ορέστης

13 & 14 Αυγούστου

Αριστοφάνη
Ιππής

20 Αυγούστου

Αριστοφάνη
Λυσιστράτη

23 Αυγούστου

Culture factory N. Χριστοδούλου - Α. Μανάφης
Ομήρου Οδύσσεια,
το Παραμύθι των Παραμυθιών

27 Αυγούστου

Συναυλία
Γιώργου Νταλάρα
Συμμετέχουν: Μελίνα Ασλανίδου,
Μιχάλης Τζουγανίκης

Καβάλα

5 Ιουλίου

Θέατρο Κάστρου
Συναυλία
Θάνου Μικρούτσικου
Συμμετέχουν: Χρήστος Θηβαίος,
Ρίτα Αντωνοπούλου, Γιάννης Κούτρας

12, 13, 14, 15 & 16 Ιουλίου

Απενοτωτήριο
ΒΟΡΡΑΣ Α
του Μισέλ Φάις
Α1 «Πέστροφα Δουνάβεως»
των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη
Α2 «Μικρό Λεξικό Ανωμάτων»

19, 20, 21, 22 & 23 Ιουλίου

Απενοτωτήριο
ΒΟΡΡΑΣ Β
του Θεόδωρου Γρηγοριάδη
Β1 «Βλαβερές Αναγνώσεις»
του Σάκη Σερέφα
Β2 «Τι λες κι Εσύ Μπάμπη;»

26, 27, 28, 29 & 30 Ιουλίου

Θέατρο Κάστρου
Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά

1 Αυγούστου

Αεροδρόμιο Αμυγδαλεώνα
Συναυλία
Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα

2 Αυγούστου

Ιμαρέτ
Θεατρικό Αναλόγιο - Λούλα Αναγνωστάκη
«Ο Γιώργος ως Άμλετ»

4 Αυγούστου

Παλιά Μουσική
Θεατρική Ανάγνωση -
Ηλίας Χ. Παπαδημητράκοπουλος
«Συγκοπή Πλατάνου»

9 Αυγούστου

Απενοτωτήριο
Θεατρικό Αναλόγιο
«Θάλαμος»
Ευριπίδης Γαργανουήδης
«Χρονολόγιο Βίου και έργου».
Ανθολόγιο Κεϊμένων Γ.Χ.

11 Αυγούστου

Παλιά Μουσική
Θεατρικά Αναλόγια
α. Κοσμάς Χαρπαντίδης
«Ο Γώργος Χειμωνάς περιηγείται
στο Όρος Σύμβολο»
β. Διαμαντής Αξιώτης
«Βασιλνός της Ασίας»

19 Αυγούστου

Forum - Κρηνίδες
Συναυλία
Λουδοβίκος των Ανωγείων

22 Αυγούστου

Κάστρο
Σατιρική Επιθεώρηση
«Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας»

24 & 25 Αυγούστου

Απενοτωτήριο
Διήμερο σύγχρονου χορού
Sinequanon
...Ένα ακόμα και φύγαμε

ΦΕΣΤΙΒΑΛ PHILIPPON

Παράλληλες Εκδηλώσεις

1 Ιουλίου

Θεατράκι του Μωχάμετ Άλη
Έναρξη Φεστιβάλ-Πάρτυ

4 Ιουλίου

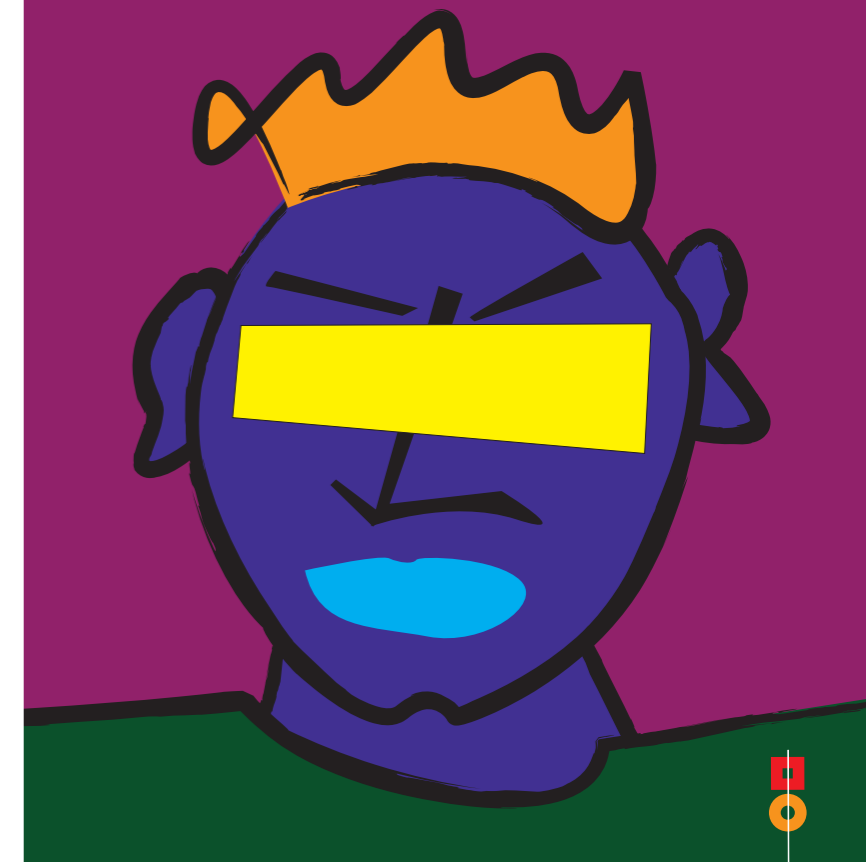
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
Πανηγυρική Συναυλία
11ο Διεθνές Φεστιβάλ
«ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

14 Ιουλίου

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
Παράσταση
«...και Σ' αγαπώ Παράφορα»
Νίκος Εγγονόπουλος
Επιστολές από τους Φιλίππους και την Καβάλα

3 Αυγούστου

Κήποι οικίας Μωχάμετ Άλη
Παρουσίαση βιβλίου
«Το τέλος του μύθου -
μικρές εξιστορήσεις του Γ. Χειμωνά»
του συγγραφέα Γρηγόρη Πεντζίκη.



2 Ιουλίου

Τρωάδες του Ευριπίδη

Θέατρο του Νέου Κόσμου - Νέα Σκηνή Τέχνης

Τα δεινά του πολέμου και η συμφορά της προσφυγιάς δεν έχουν εγκαταλείψει την ανθρωπότητα από τον καιρό του τρωικού πολέμου μέχρι και σήμερα και, δυστυχώς δεν γνωρίζουν γεωγραφικά σύνορα. Κάθε εξουσία που ασκείται με αλαζονεία είχε, έχει και θα έχει ολέθριες συνέπειες για τους λαούς.

Ο Ευριπίδης στα 415 π.Χ., επιλέγει να μιλήσει για όλα αυτά μέσα από τα μάτια των αιχμαλώτων γυναικών της Τροίας, που ετοιμάζονται σκλάβες πια, να εγκαταλείψουν τον τόπο τους και να ακολουθήσουν τους νικητές Έλληνες σε μια νέα, άγνωστη πατρίδα. Η οξυτήτα της καταγγελίας παράλληλα με τη συγκινητική ποιητική ευαισθησία, αναδεικνύουν το έργο σε ένα από τα αριστουργήματα όχι μόνο του αρχαίου δράματος, μα και της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Θέατρο του Νέου Κόσμου παρουσιάζει τις Τρωάδες του Ευριπίδη σε καινούργια μετάφραση Παντελή Μπουκαλά και σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, με την ηθοποιό Λυδία Κονιόρδου στο ρόλο της Εκάβης.

Συντελεστές

Μετάφραση:
Παντελής Μπουκαλάς

Σκηνοθεσία:
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Επιμέλεια κίνησης:
Αγγελική Στελλάτου

Σκηνικό - Κουστούμια:
Άγγελος Μέντης

Μουσική:
Τάκης Φαραζής

Σχεδιασμός φωτισμών:
Σάκης Μπιρμπίλης

Βοηθός σκηνοθέτη:
Άννα Τσαπάρη

Ερμνεύουν

Εκάβη:
Λυδία Κονιόρδου

Ταλθύβιος:
Γιάννης Τσορτέκης

Ανδρομάχη:
Μαρία Καλλιμάνη

Κασσάνδρα:
Μαρια Κίτσου

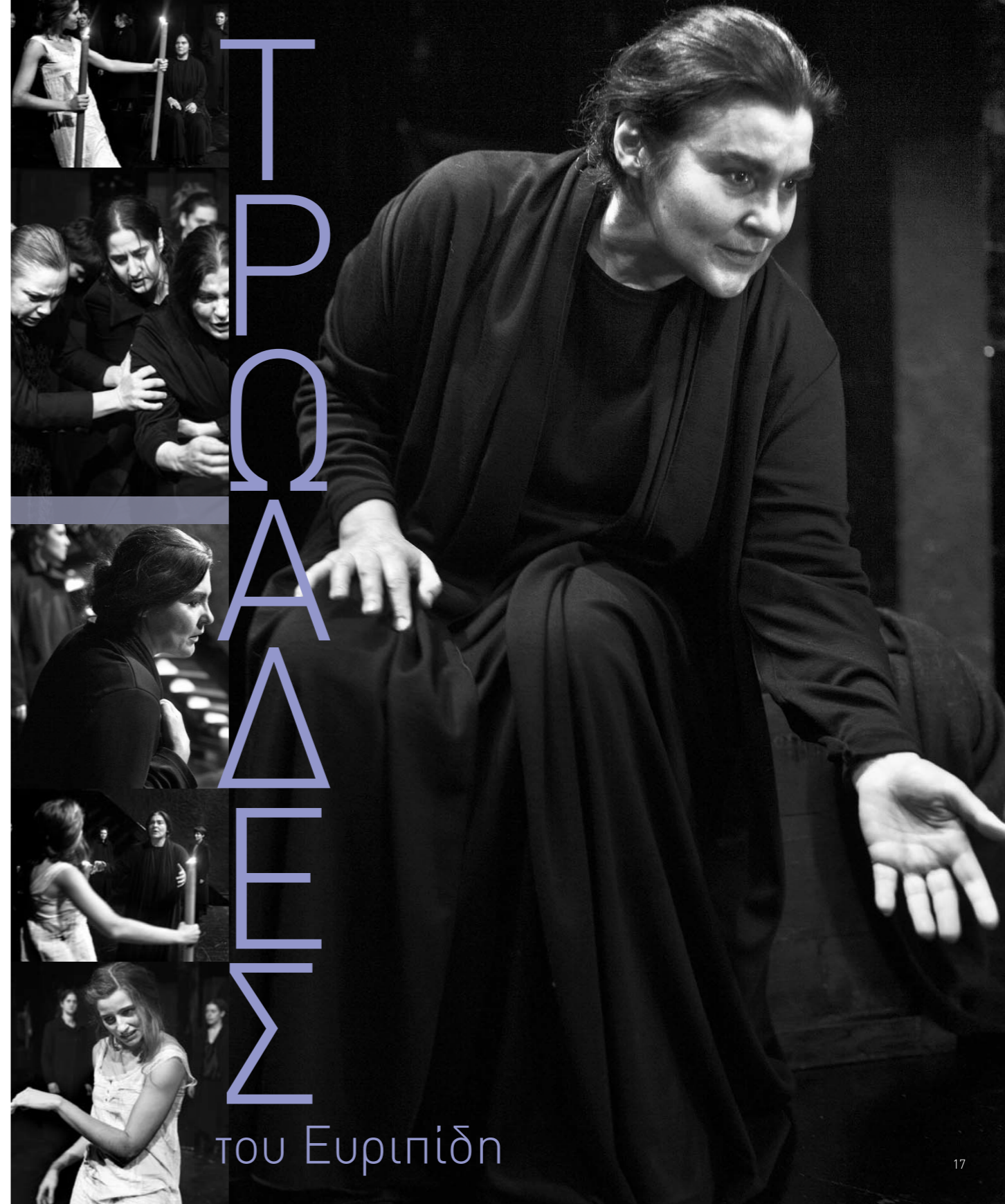
Αθηνά:
Ιωάννα Κανελλοπούλου

Ελένη:
Αμαλία Τσεκούρα

Ποσειδώνας & Μενέλαος:
Μιχάλης Οικονόμου

Παίζουν

Δήμητρα Λαρεντζάκη
Αιμιλία Βάλβη
Ειρήνη Τζανετουλάκου
Ελίτα Κουνάδη



του Ευριπίδη

9 & 10 Ιουλίου

Αχαρνής του Αριστοφάνη

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Ενώ μαινεται για έκτη συνεχή χρονιά ο Πελοποννησιακός Πόλεμος και η Αθήνα ερημώνεται, ο Δικαιόπολις στρατεύεται υπέρ της ειρήνης.

«Οι Αχαρνής, έργο της νεανικής περιόδου του δημιουργού του, είναι ένα κείμενο που φωτίζει με έναν έξοχο τρόπο τη δυνατότητα του ανθρώπου να επιβιώνει στα κρίσιμα όρια της υπάρξεώς του», λέει ο Σωτήρης Χατζάκης, σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, εξηγώντας την επιλογή του έργου.

«Η προσωπική ειρήνη του Δικαιόπολη, προσπερνώντας τις κατηγορίες περί προδοσίας, ανακηρύσσει ως πρωταρχικές τις αξίες της ηθικής και της ευγονίας και δεν είναι τυχαίο που ένας γεωργός τις προτάσσει ενάντια στον πόλεμο και την καταστροφή. Το έργο είναι δραματικά επίκαιρο σε συνθήκες ηθικής πτώσης και πολιτισμικής παρακμής που συνοδεύουν πάντοτε την οικονομική κρίση... ειδικότερα όταν η τελευταία οργανώνεται από τα ίδια συμφέροντα που επωφελούνται από τη βαρβαρότητα και τον πόλεμο και οδηγούν στην ανθρώπινη εξαθλίωση και δυστυχία».

Μετάφραση
Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία
Σωτήρης Χατζάκης

Μουσική
Σταμάτης Κραουνάκης

Σκηνικά
Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια
Έρση Δρίνη

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)

Σταμάτης Κραουνάκης (Δικαιόπολις), **Ιορδάνης Αϊβάζογλου** (Κήρυκας), **Δημήτρης Κοντός** (Αμφίθεος), **Χρήστος Νταρακτάς** (Πρέσβης Α, Παιδί), **Χρήστος Νίνης** (Πρέσβης Β', Θηβαίος), **Νίκος Μαγδαληνός** (Πρέσβης Γ', Ξανθίας), **Κωνσταντίνος Χατζησάββας** (Αρτάβας, Υπηρέτης Ευριπίδη), **Νίκος Τουρνάκης** (Θέωρος), **Γιάννης Σιαμισάρης** (Ευριπίδης), **Γρηγόρης Βαλτινός** (Λάμαχος), **Κώστας Βουτσάς** (Μεγαρίτης), **Εύα Σωφρονίδου** (Κορίτσι Μεγαρίτη, Θεραπεινίδα Λάμαχου), **Παρθένα Χοροζίδου** (Κορίτσι Μεγαρίτη), **Αλέξανδρος Τσακίρης** (Συκοφάντης, Γεωργός, Β' Κήρυκας), **Πάολα Μυλωνά** (Μούσα, Β' Άγγελος Λάμαχου, Θεραπεινίδα Λάμαχου), **Τατιάνα Μύρκου** (Μούσα, Ειρήνη), **Γιάννης Καρασούλης** (Νίκαρχος), **Πολυξένη Σπυροπούλου** (Α Άγγελος Λάμαχου, Κομπάρσο, Θεραπεινίδα Λάμαχου), **Θεοδώρα Βουτσά** (Παράνυμφος), **Νίκος Καπέλιος** (Γ' Άγγελος Λάμαχου).

Χορός
Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Θεοδώρα Βουτσά, Νίκος Καπέλιος, Θανάσης Καραθανάσης, Γιάννης Καρασούλης, Δημήτρης Κοντός, Νίκος Μαγδαληνός, Χρήστος Μουστάκας, Πάολα Μυλωνά, Τατιάνα Μύρκου, Χρήστος Νίνης, Χρήστος Νταρακτάς, Νίκος Ορτετζάτος, Βασίλης Παπαγεωργίου, Γιάννης Σιαμισάρης, Μιχάλης Σιώνας, Πολυξένη Σπυροπούλου, Εύα Σωφρονίδου, Νίκος Τουρνάκης, Αλέξανδρος Τσακίρης, Κωνσταντίνος Χατζησάββας, Παρθένα Χοροζίδου.

Τραγουδιστής:
Χρήστος Μουστάκας

Παίζουν επί σκηνής οι μουσικοί:
Άρης Βλάχος, Σοφία Κακουλίδου, Άννα Λάκη, Νίκος Μπαχαρίδης, Νίκος Χατζόπουλος.



16 & 17 Ιουλίου

Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή

Αμφι - Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου
Συνιδρύτρια: Λήδα Τασοπούλου

Την κορυφαία σοφόκλεια τραγωδία (420 π.Χ.) παρουσιάζει το Αμφι-Θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου με αξιόλογους ηθοποιούς.

Αναζητώντας τον δολοφόνο του Λαΐου, που σύμφωνα με τον δελφικό χρησμό μαιώνει τη θήβα προκαλώντας τον καταστροφικό λοιμό, ο βασιλιάς Οιδίπους ανακαλύπτει το νήμα που συνδέει τη ζωή του με την κατάρα των Λαβδακιδών. «Ίσως πρόκειται για το συνταρακτικότερο θεατρικό κείμενο της αρχαιότητας, από όσα μας έχουν διασωθεί», σημειώνει ο Σπύρος Ευαγγελάτος.

«Ο άνθρωπος στέκεται αντιμέτωπος με τη Μοίρα, αναμετριέται και συντρίβεται. Όμως η συντριβή του προβάλλει ένα αζεπέραστο μεγαλείο. Αμφισβητείται η αγαθότης του Θεού και δεσπάζει η αένη προσπάθεια του ανθρώπου να δώσει απάντηση στα αιώνια μεταφυσικά ερωτήματα. Επιπλέον είναι ένα κείμενο με συναρπαστική πλοκή και αγωνιώδεις περιπέτειες».

Μετάφραση:
Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία:
Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Σκηνικά - Κοστούμια:
Γιώργος Πάτσας

Μουσική:
Γιάννης Αναστασάπουλος

Ερμηνεύουν

Οιδίπους:
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Ιοκάστη:
Καροφυλλά Καραμπέτη

Κρέων:
Νίκος Αρβανίτης

Τειρεσίας:
Μάνος Βακούσης

Εξάγγελος:
Θανάσης Κουρλαμπάς

Ιερείς:
Νικόλας Παπαγιάννης

Άγγελος:
Κώστας Ανταλόπουλος

Θεράπων:
Σωτήρης Τσακομίδης

Χορός

Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος
Νικόλας Παπαγιάννης
Δημήτρης Παπανικολάου
Λευτέρης Πολυχρόνης
Βασίλης Πουλάκος
Βαγγέλης Ψωμάς
Τίνα Αλεξοπούλου
Μαρία Πανίδου
Έλενα Χατζηαυξέντη
Κώστας Ανταλόπουλος
Θανάσης Κουρλαμπάς
Σωτήρης Τσακομίδης



24 Ιουλίου

Πλούτος – Πενίας θρίαμβος του Αριστοφάνη

Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» - ΔΗΠΕΘΕ Βόλου

«Θεοσεβής και δίκαιος» αλλά «πέννης», ο αγρότης Χρεμύλος περιστοιχίζεται από αετονύχιδες, πολιτικούς, ιερόδουλους και συκοφάντες, που πλουτίζουν στην εξασθλιωμένη από τους πολέμους Αττική. Με αφορμή τη μεγάλη διεθνή οικονομική κρίση, το Θέατρο Τέχνης θα παρουσιάσει στην Επίδαυρο το τελευταίο έργο του Αριστοφάνη Πλούτος, με τίτλο Πλούτος – Πενίας θρίαμβος, σε συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου.

«Θέλοντας να τονίσουμε την άκρως επίκαιρη συνθήκη της κρίσης, σκοπεύουμε, σεβόμενοι απολύτως το αριστοφανικό κείμενο, να δώσουμε μεγαλύτερη βαρύτητα στο ρόλο της Πενίας, η οποία με τη συνεχή παρουσία της θα τονίζει την παντοτινή ύπαρξή της σε όλες της "πολιτισμένες" κοινωνίες μέσα στον ιστορικό χρόνο», τονίζει ο σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου Τέχνης Διαγόρας Χρονόπουλος.

Μετάφραση:
Γιάννης Βαρβέρης

Σκηνοθεσία:
Διαγόρας Χρονόπουλος

Μουσική:
Χρήστος Λεόντης

Σκηνικά – Κοστούμια:
Πάρις Μέξης

Χορογραφία:
Σοφία Σπυράτου

Φωτισμοί:
Λευτέρης Παυλόπουλος

Διδασκαλία τραγουδιών:
Μαρίνα Χρονοπούλου

Α' Βοηθός σκηνοθέτη:
Θοδωρής Αντωνιάδης
Β' Βοηθός σκηνοθέτη:
Ανζελίκα Καψαμπέλη
Βοηθός σκηνογράφος:
Εύη Καλογηροπούλου

Ερμηνεύουν

Πενία:
Κάτια Γέρου

Πλούτος:
Δημήτρης Λιγνάδης

Χρεμύλος:
Αλέξανδρος Μυλωνάς

Καρίων:
Μάνια Παπαδημητρίου

Δίκαιος:
Κωστής Καπελώνης

Βλεψιδήμος:
Κώστας Βελέντζας

Γυναίκα:
Αναστασία Γεωργοπούλου

Συκοφάντης:
Λευτέρης Λουκαδής

Γριά:
Βασίλης Λέμπερος

Νέος:
Αλέξανδρος Πέρρος

Ερμής:
Θοδωρής Αντωνιάδης

Ιερέας:
Κώστας Βελέντζας

Χορός

Κώστας Βελέντζας, Θοδωρής Αντωνιάδης,
Ηλέανα Μπάλλα, Μαρία Κόμη-Παπαγιαννάκη,
Αναστασία Γεωργοπούλου, Αλέξανδρος Πέρρος,
Πανάγος Ιωακείμ, Βένια Σταματιάδη,
Νίκος-Ορέστης Χανιωτάκης,
Ορφέας Χατζηδημητρίου, Θάλεια Γρίβα,
Πάρις Θωμόπουλος, Γεράσιμος Σκαφίδας



7 Αυγούστου

Ορέστης του Ευριπίδη

Εθνικό Θέατρο

Κυνηγούμενος από τα φαντάσματα των τύψεων, ο Ορέστης κατηγορεί τον Απόλλωνα που τον έσπρωξε στον ανόσιο φόνο της μητέρας του Κλυταιμνήστρας.

Απομυθοποιώντας τους θεούς και χλευάζοντας τους δημαγωγούς, ο «τραγικότερος των τραγικών» Ευριπίδης προσεγγίζει τη μητροκτονία στον Ορέστη (408π.Χ. – πενήντα χρόνια μετά την Ορέστεια του Αισχύλου) με όρους ψυχολογικού δράματος και έμφαση στην πλοκή και στην περιπέτεια.

Μετάφραση:

Στρατής Πασάλης

Σκηνοθεσία:

Γιάννης Χουβαρδός

Σκηνικά – Κοστούμια:

Γιοχάννες Σουτς

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παυλόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Νατάσσα Τριανταφύλλη

Ερμνεύουν

Ηλέκτρα:

Στεφανία Γουλιώτη

Ελένη:

Τάνια Τρύπη

Ορέστης:

Νίκος Κουρής

Μενέλαος:

Ακύλλας Καραζήσης

Τυνδάρεως:

Χρήστος Στέργιογλου

Πυλάδης:

Κώστας Βασαρδάνης

Άγγελος:

Μανώλης Μαυροματάκης

Ερμύνη:

Γεωργιάνα Νταλάρα

Φρύγας:

Νίκος Καραθάνος

Απόλλων:

Γιώργος Γλάστρας

Χορός

Λαμπρινή Αγγελίδου

Πολυξένη Ακλίδη

Ελένη Βεργέτη

Κωνσταντίνος Γαβαλάς

Άννα Καλαϊτζίδου

Κόρα Καρβούνη

Γιάννης Κλίνης

Ρηνιώ Κυριαζή

Ζωή Κυριακίδου

Ηρώ Μπέζου

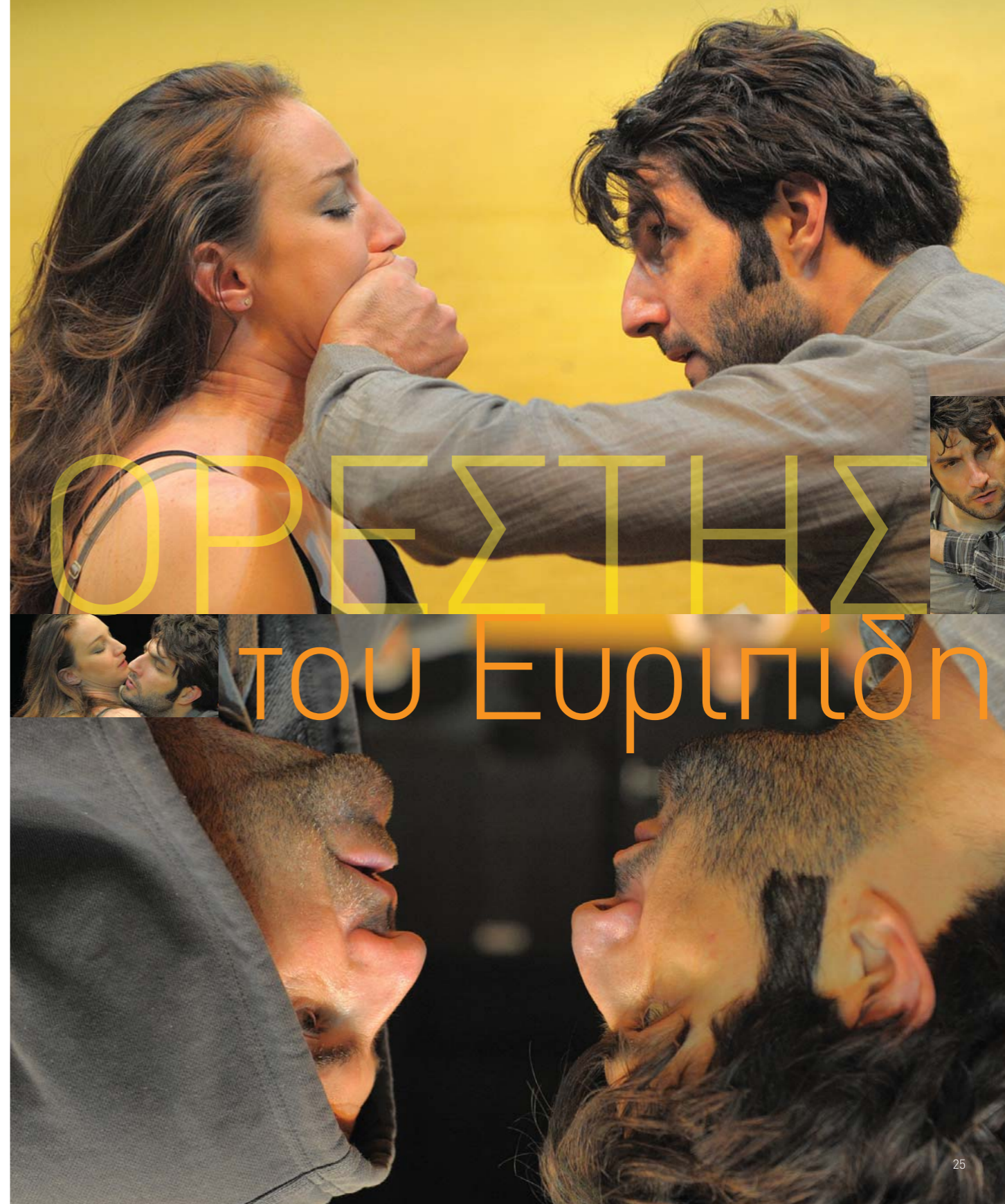
Λένα Παπαληγούρα

Βιργινία Ταμπαροπούλου

Γιώργος Τζαβάρας

Θάνος Τοκάκης

Αργυρώ Χιώτη



13 & 14 Αυγούστου

Ιππής του Αριστοφάνη

Θεατρική Διαδρομή σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αγρινίου

Οι Ιππής (424 π.Χ.) είναι μία πολιτική κωμωδία που μέσα από σαφείς αναφορές σε πρόσωπα και καταστάσεις του Πελοποννησιακού Πολέμου θέτει διαχρονικά ζητήματα για τη φαυλότητα της εξουσίας, τη χειραγώγηση των πολιτών αλλά και τη συνενοχή τους. Όπως επισημαίνουν οι συντελεστές της παράστασης, «ο Παφλαγόνας συμβολίζει τον απόλυτο εκπρόσωπο όλων των φαύλων εκμεταλλευτών της εξουσίας. Αγύρτης και ψεύτης που κυριαρχεί στον "Δήμο" μέχρι τη στιγμή που θα βρεθεί ένας αχρειότερος αγύρτης και ψεύτης να τον ανατρέψει».

Μετάφραση:
Κ.Χ.Μύρης

Σκηνοθεσία:
Βασίλης Νικολαΐδης

Σκηνικά - Κοστούμια:
Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:
Αντιγόνη Τσολάκη

Χορογραφία:
Χρήστος Παπαδόπουλος

Φωτισμοί:
Νίκος Βλασόπουλος
Κώστας Χλίβας

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Σοφία Καραγιάννη

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Κώστας Μπάλλας

Ερμηνεύουν

Αλλαντοπώλης (Αγοράκριτος)
Παύλος Χαϊκάλης

Παφλαγόνας (Κλέων)
Γιώργος Αρμένης

Α' Δούλος
Σαμπών Φύτρος

Β' Δούλος
Θύμιος Κούκιος

Δήμος
Γιάννης Κοτσαρίνης

Χορός

Κωνσταντίνος Αρμένης
Θωμάς Γκαγκάς
Φοίβος Δουδωνής
Μανώλης Θεοδωράκης
Ιωσήφ Ιωσηφίδης
Χρήστος Καρνάκης
Ορέστης Καρύδας
Θύμιος Κούκιος
Δημήτρης Μόσχος
Σάββας Βιασεολάβ Μπαλτζής
Κωνσταντίνος Μυλώνης
Δημήτρης Παπαδάτος
Πρόδρομος Τσοσουνίδης
Αλμπέρτο Φάις



του Αριστοφάνη

20 Αυγούστου

Λυσιστράτη του Αριστοφάνη

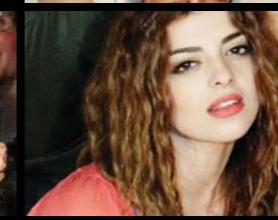
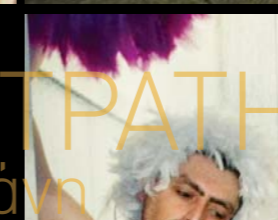
Εθνικό Θέατρο

Η Αθηναία Λυσιστράτη αναλαμβάνει τη «λύση του στρατού» ξεσηκώνοντας τις Ελληνίδες. Αυτές, που στέλνουν παιδιά στο σφαγείο και αποχωρίζονται συντρόφους, θα δώσουν όρκο αποχής από τα ερωτικά καθήκοντα υποχρεώνοντας τους άνδρες να σταματήσουν τον πόλεμο. Γραμμένη με αστραφτερό χιούμορ, μέσα στα δεινά του Πελοποννησιακού Πολέμου, η Λυσιστράτη (411 π.Χ.) αποτελεί έναν διαχρονικό ύμνο στην ειρήνη, στον έρωτα και στη γυναίκα.

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης	Ερμηνεύουν	Παίζουν
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας	Λυσιστράτη: Βασίλης Χαραλαμπόπουλος	Άνα Αθανασιάδη Αλεξάνδρα Αϊδίνη Ιφιγένεια Αστεριάδη Μιχάλης Θεοφάνους Νίκος Καρδώνης Φαίη Κοκκινοπούλου Νίκη Λάμη Κατερίνα Λυπηρίδου Χρήστος Μαλάκης Κωνσταντίνος Μαραβέλλας Σταύρος Μαυρίδης Σοφία Μιχαήλ Αγορίτσα Οικονόμου Γιώργος Παπαγεωργίου Δημήτρης Πασσάς Γρηγόρης Ποιμενίδης Αλάν Ρομέρο Μαριάνθη Σοντάκη Ιωάννα Τριανταφυλλίδου Αγγελική Τρομπούκη Κωνσταντίνος Τσερκάκης Μαρία Τσιμά Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Σκηνικά: Μανώλης Παντελιδάκης	Πρόβουλος: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης	
Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου	Μυρρίνη: Ελένη Κοκκίδου	
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος	Κλεονίκη: Γιώργος Χρυσοστόμου	
Χορογραφία: Κυριάκος Κοσμίδης	Κινήσιες/Μυρρίνη: Μάκης Παπαδημητρίου	
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης	Λαμπίτσα: Λαέρτης Μαλκότσης	
Σχεδιασμός Βίντεο: Πίνδαρος Ανδριόπουλος	Κήρυκας Λακεδαμονίων Θέμης Πάνου	
Συνεργασία στη σκηνοθεσία: Φρόσω Λύτρα		
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου		
Δραματουργική επεξεργασία: Γιάννης Κακλέας Εύα Σαραγά		
Βοηθός σκηνοθέτη: Νουρμάλα Ήστου		

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ
Αριστοφάνη

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ
Αριστοφάνη



23 Αυγούστου

Ομήρου Οδύσσεια, το παραμύθι των παραμυθιών

Culture factory N. Χριστοδούλου – Α. Μανάφης

Η Κάρμεν Ρουγγέρη, διασκευάζει και σκηνοθετεί ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα όλων των εποχών, με σεβασμό τόσο στο λόγο του Ομήρου, όσο και στους λιλιπούτειους φίλους της.

Οι περιπέτειες και οι περιπλανήσεις του Οδυσσέα, θα ζωντανέψουν πάνω στη σκηνή σε μια παραγωγή με πλούσια σκηνικά, εκπληκτικά κοστούμια, ευφάνταστες χορογραφίες και εμπνευσμένους στίχους. Την παράσταση υπογράφει η Κάρμεν Ρουγγέρη, με το μοναδικό της ταλέντο να εμπνέει στα παιδιά κάθε ηλικίας την αγάπη για το θέατρο. Συγχρόνως με αυτό το έργο δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να εμπεδώσουν την πλούσια κληρονομιά της ιστορίας και της μυθολογίας μας.

Κείμενο – Σκηνοθεσία:
Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνικά – Κοστούμια:
Χριστίνα Κουλουμπή

Μουσική Διασκευή – Σύνθεση:
Γιάννης Μακρίδης

Χορογραφία:
Πέτρος Γάλλιας

Στίχοι Τραγουδιών:
Ανδρέας Κουλούμπης

Φωτισμοί:
Χριστίνα Θανασούλα

Προβολές:
Σπύρος Ρασιδάκης

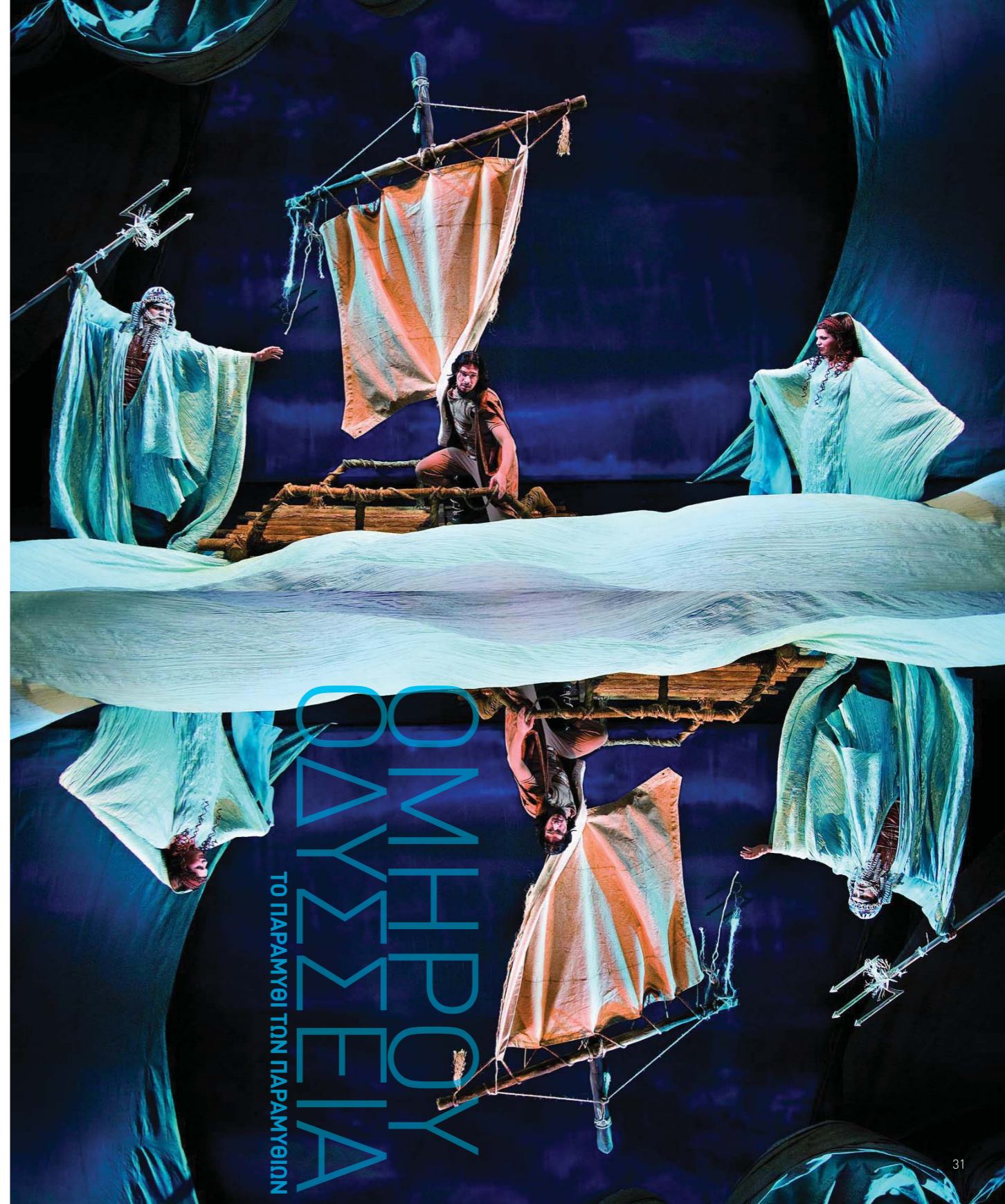
Σπαθογραφίες:
Κωνσταντίνος Μπουμπούκης

Μουσική Διδασκαλία:
Χρύσα Οικονομάκη

Τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν με αλφαβητική σειρά οι ηθοποιοί:

Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, Πέτρος Κιοσές, Βασιλική Νικηφορίδου,
Τζορτζίνα Παλαιοθόδωρου, Τάσος Παπαδόπουλος, Δέσποινα Πολυκανδρίτου,
Ελένη Ρουσανού, Πάυλος Σαχπεκίδης, Γρηγόρης Τουμασάτος, Στέλιος Τράκας,
Θανάσης Τσιδιμής, Άγγελος Χατζάς.

Στο ρόλο της Αντίκλειας η **Κάρμεν Ρουγγέρη**



27 Αυγούστου

Συναυλία Γιώργου Νταλάρα

Συμμετέχουν:

Μελίνα Ασλανίδου, Μιχάλης Τζουγανάκης

ευρωπαϊκή μουσική περιοδεία Γιώργου Νταλάρα.

Αποδέχθηκα την πρόκληση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και εκλεκτού φίλου Θεωρή Γκόνη με τιμή και χαρά. Εξαιρετικά λοιπόν στην κυριολεξία «παίζουμε» τη συναυλία που ταξίδεψε στους μεγάλους συναυλιακούς χώρους και στα θέατρα της Ευρώπης, στο Φεστιβάλ Φιλίππων. Κάθε παράσταση με καλλιτεχνικό κίνητρο έχει σκοπό να μεταδώσει την επιθυμία, την προσπάθεια και την έμπνευση των δημιουργών της, στους θεατές. Εξέγγυα στις παραστάσεις του δικού σας Φεστιβάλ είναι το υπέροχο θέατρο των Φιλίππων, απ' όπου έχω μόνο καλά να θυμάμαι, αλλά και οι αισθητικές επιλογές που εγγυάται ο σκηνοθέτης, συγγραφέας και ποιητής Θεωρή Γκόνης.

Εύχομαι η δική μας προσπάθεια να είναι ο τρίτος λόγος που θα σας δώσει την ευκαιρία να χαρείτε και να συμμετέχετε σ' αυτήν τη βραδιά και να φύγετε με την καρδιά γεμάτη και με την ικανοποίηση ότι άξιζε ο πολύτιμος χρόνος σας.

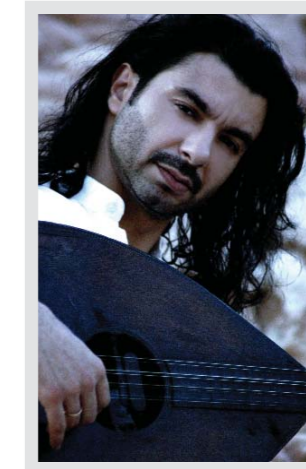
Καλή ακρόαση.
Γιώργος Νταλάρας

Ο Γιώργος Νταλάρας, γεννήθηκε στον Πειραιά. Προέρχεται από μουσική οικογένεια. Οι πρώτες του μνήμες είναι στενά δεμένες με τις βασικές μορφές της ελληνικής μουσικής, το δημοτικό, το σμυρνέικο, το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι. Ξεκίνησε το 1965, παίζοντας κιθάρα και τραγουδώντας, σε ηλικία 15 χρονών, ενώ τρία χρόνια αργότερα ηχογράφησε τον πρώτο του δίσκο. Το όνομά του συνδέθηκε με σπουδαία τραγούδια και σημαντικές συνεργασίες. Στην αρχή της μουσικής του διαδρομής συνεργάστηκε με τον Σταύρο Κουγιουμτζή, τον Μάνο Λοΐζο, τον Απόστολο Καλδάρα, τον Λευτέρη Παπαδόπουλο, τον Μάνο Έλευθερίου. Το 1973 με τον Μίκη Θεοδωράκη και αργότερα με τον Γιάννη Μαρκόπουλο, τον Γιάννη Σπανό, τους λαϊκούς συνθέτες Χρήστο Νικολόπουλο και Άκη Πάνου, τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Θάνο Μικρούτσικο, την Ελένη Καραϊνδρού.

Η φωνή του Γιώργου Νταλάρα, η βαθιά γνώση και οι ερμηνείες του σε διαφορετικά είδη τραγουδιού, η μουσική δεξιοτεχνία του, η μελέτη του και οι συνεχείς του αναζητήσεις τον κατατάσσουν στη πρώτη γραμμή των Ελλήνων μουσικών και ερμηνευτών. Για τριανταπέντε και πλέον χρόνια συνεισφέρει στη δημιουργία βασικών κριτηρίων αναφοράς στον ελληνικό μουσικό χώρο. Στήριζει και δίνει βήμα σε νέους μουσικούς, τραγουδιστές, συνθέτες και τραγουδοποιούς. Από πολύ νωρίς «μεταφέρει» το λαϊκό τραγούδι από τους συμβατικούς χώρους διασκέδασης στις συναυλίες, στα θέατρα και στα μεγάλα στάδια.

Από το 1981 ο Γιώργος Νταλάρας ταξιδεύει σ' όλο τον κόσμο παίζοντας σε θέατρα και σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους, στις περιοδείες του στην Ευρώπη, την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία, τη Λατινική Αμερική. Παράλληλα, από την αρχή της πορείας του, έχει συμμετάσχει σε σημαντικά πολιτικά και πολιτιστικά φεστιβάλ, στην Ελλάδα και σε πολλά μέρη του κόσμου. Το 1983, 160.000 θεατές παρακολούθησαν τις δύο συναυλίες του στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας ενώ το 1987 δίνει ακόμα μια sold out παράσταση. Επίσης συμμετέχει στη μεγάλη συναυλία της Διεθνούς Αμνηστίας το 1988, στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας, όπου τραγούδησε με τους Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman και Youssou'n'Dour. Έχει ακόμα συνεργαστεί, σε συναυλίες και ηχογραφήσεις, με τον Sting, τον Paco de Lucia, τον Al di Meola, τον Ian Anderson, τον Goran Bregovic, την Emma Sharplin και την Dulce Pontes.

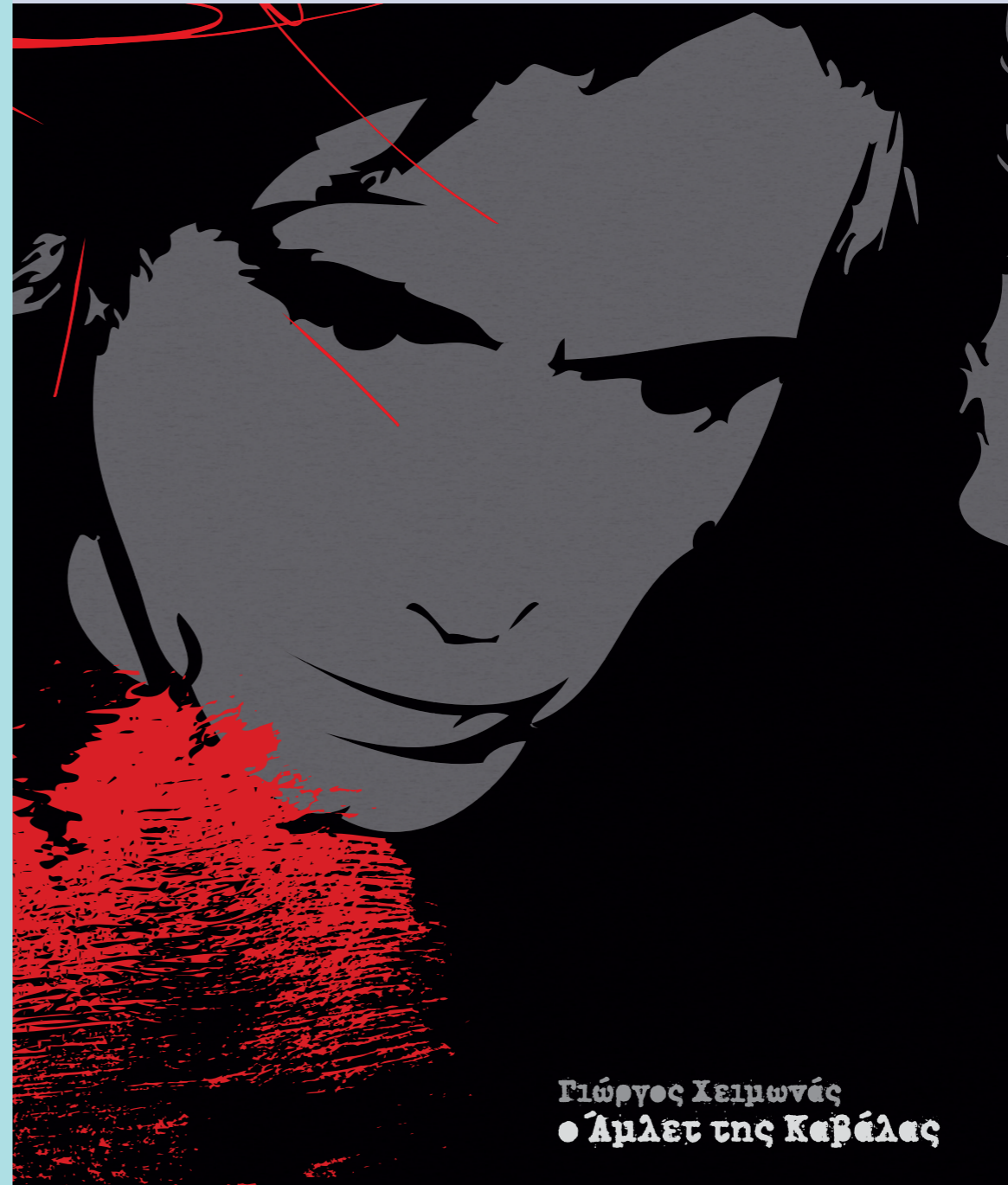
Το 1994 ο Γερουσιαστής Edward Kennedy του απένειμε το Διεθνές Βραβείο "John Kennedy" για την ανθρωπιστική του προσφορά. Το 2006 του απονέμεται ο τίτλος του Πρεσβευτή Καλής Θέλησης της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, ενός από τους επτά Πρεσβευτές Καλής Θέλησης του Οργανισμού παγκοσμίως.



ΜΗ ΘΥΜΩΝΕΙΣ
ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΑΘΩΟΣ
ΣΕ ΤΕΤΟΙΟΥΣ
ΠΑΡΑΝΟΜΟΥΣ
ΕΧΘΡΙΚΟΥΣ
ΚΑΙΡΟΥΣ.

Σωπάστε όλοι
έχω πολλή πίκρα
και θυμό για
όλους σας

Άμλετ



Γιώργος Χειμωνές
• Άμλετ της Καβάλας

5 Ιουλίου

Συναυλία Θάνου Μικρούτσικου

Συμμετέχουν:

Χρήστος Θηβαίος, Ρίτα Αντωνοπούλου και ο Γιάννης Κούτρας

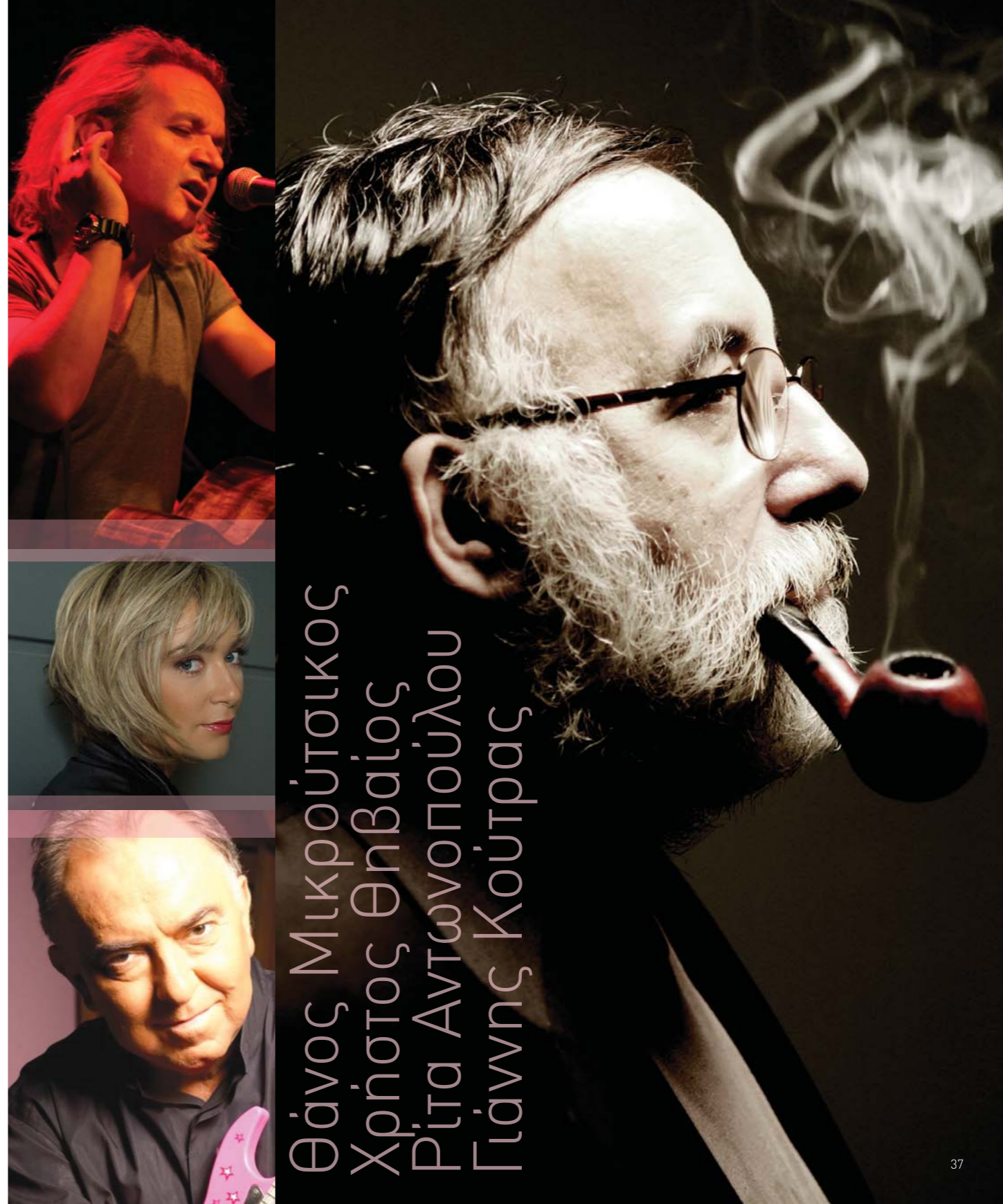
Ο Θάνος Μικρούτσικος μας «ταξιδεύει» εφέτος το καλοκαίρι σε μια ιδιαίτερη μουσική παράσταση, περιστοιχισμένος από τρεις αγαπημένους ερμηνευτές.

Ο Χρήστος Θηβαίος ερμηνεύει τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου που έχει πει ο ίδιος, αλλά και τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία που έχουν αγαπηθεί ιδιαίτερα από την νεολαία.

Η Ρίτα Αντωνοπούλου, μια νέα ταλαντούχα ερμηνεύτρια, αποδίδει με το δικό της προσωπικό τρόπο τραγούδια που παντρεύουν το παλιό με το νέο.

Σ' αυτό το μουσικό ταξίδι δεν θα μπορούσε να λείπει ο Γιάννης Κούτρας, ο πρώτος ερμηνευτής του ιστορικού έργου «Σταυρός του Νότου» του Νίκου Καββαδία (που εφέτος γιορτάζουμε τα 100 χρόνια από τη γέννηση του), έργο το οποίο τραγουδιέται ασταμάτητα από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα και έχει αγαπηθεί από τρεις γενιές Ελλήνων. Τους τέσσερις καλλιτέχνες συνοδεύει μια ορχήστρα από επίλεκτους μουσικούς: Θύμιος Παπαδόπουλος (πνευστά), Δημήτρης Σινογιάννης (κιθάρες), Χρήστος Βογιατζής (Μπάσο), Άκης Γαβαλάς (τύμπανα).

Μέρος της συναυλίας είναι αφιερωμένο στο Γιώργο Χειμωνά, με τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου και του Μάνου Ελευθερίου που γράφτηκαν ειδικά γι' αυτόν (Ο Άμλετ της Σελήνης, Τροπάρια για Φονιάδες) καθώς και τραγούδια που αγαπούσε ο ίδιος ο Χειμωνάς.



Θάνος Μικρούτσικος
Χρήστος Θηβαίος
Ρίτα Αντωνοπούλου
Γιάννης Κούτρας



Wyn Xelwng



«ΒΟΡΡΑΣ»

Των Θεόδωρου Γρηγοριάδη
Αντώνη & Κωνσταντίνου Κούφαλη
Σάκη Σερέφα
Μισέλ Φάις

Πέντε συγγραφείς με Βόρεια καταγωγή συνυπάρχουν με ξεχωριστά κείμενα, γραμμένα ειδικά για την συγκεκριμένη παράσταση. Πρόκειται για τον προσωπικό εσωτερικό βορρά του καθενός αλλά και για τις εμμονές και τους προβληματισμούς που θα μπορούσε να προκαλέσει ένας τέτοιος γεωγραφικός προσανατολισμός.



Πέστροφα
Δουνάβεως



Μικρό Λεξικό
Ανωμάτων



Βλαβερές
Αναγνώσεις



Τι Λες κι Εσύ,
Μπάμπε;

12, 13, 14, 15 & 16 Ιουλίου

ΒΟΡΡΑΣ Α

A1 «Πέστροφα Δουνάβεως» του Μισέλ Φάις

Η νύχτα ως αφορμή για καταβύθιση στη καταγωγή, στη σάρκα, στη σιωπή. Στο νυχθημερόν παραμιλητό ενός συγγραφέα - όπου συνείδηση και γλώσσα κανιβαλίζονται - η τυρρανία της αυτοπαρατήρησης, η φαντασμαγορία της ωμότητας, η φάρσα της μοναχικής πολυφωνίας αναδεικνύονται σε καθημερινές εμμονές. Μια διπλότυπη φιγούρα, σε πυρετώδη ακινησία, ανασκοπίζει το ριζικό της δαίμονα: τον πανταχού παρόντα/απόντα εαυτό. Ένα έργο που κολυμπάει αντίθετα στο ρεύμα (σαν άλλη πέστροφα) της Ιστορίας, της νοσταλγίας, της ενδοσκόπησης, της πλοκής.

Σκηνοθεσία:
Λίλυ Μελεμέ

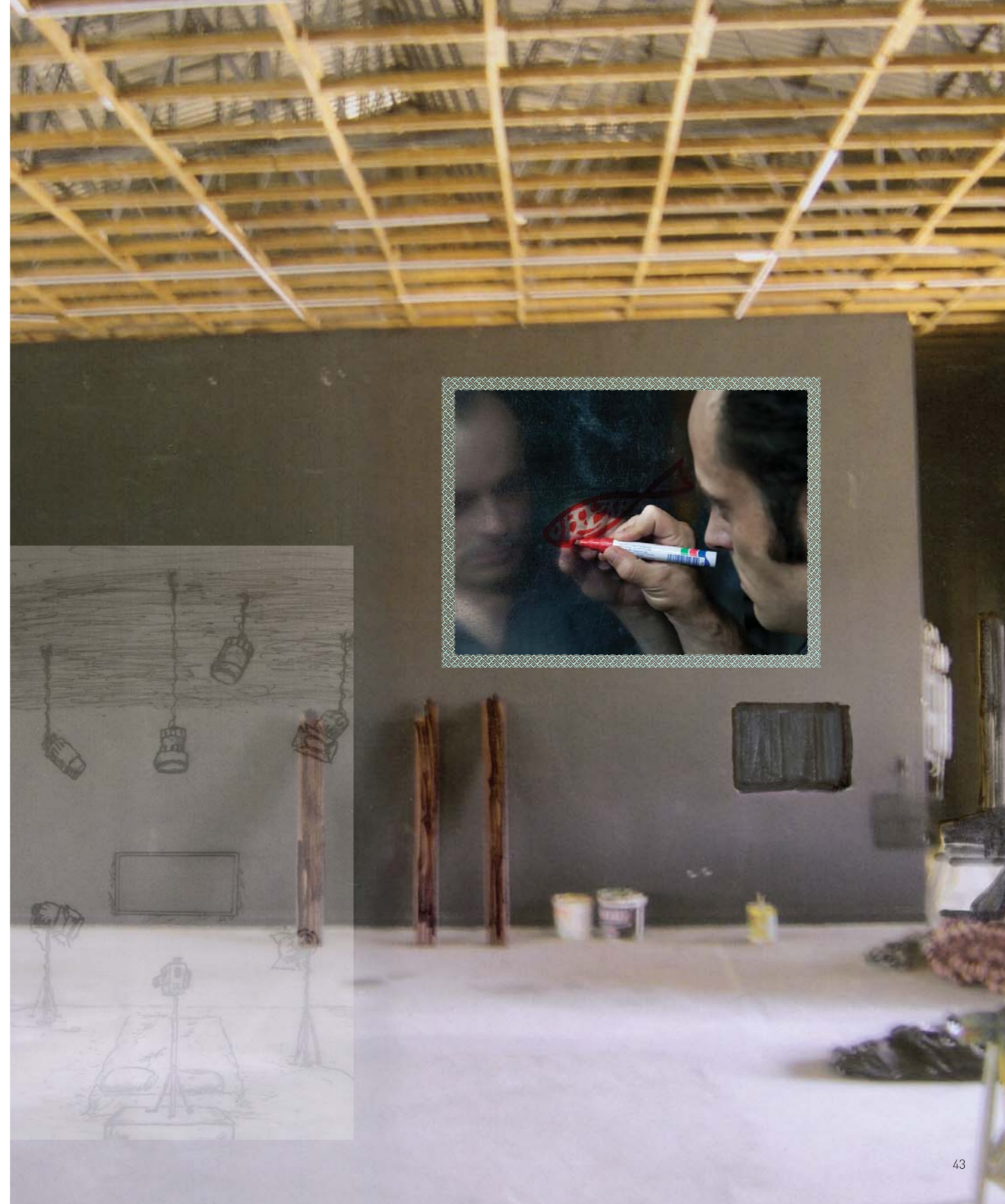
Ερμνεύει:
Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης

Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος:
Κώστας Βελινόπουλος

Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου

Μουσική:
Θεόδωρος Αμπαζής

Ευχαριστούμε θερμά τον Σωτήρη Φέλιο και τη Λάρα Χάνου για την οικονομική συνδρομή της παράστασης.



12, 13, 14, 15 & 16 Ιουλίου

A2 «Μικρό Λεξικό Ανωμάτων» των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη

Το «Μικρό Λεξικό Ανωμάτων» είναι μια αλληγορία πάνω στις σαρωτικές αλλαγές που συμβαίνουν στο περιβάλλον και τον άνθρωπο τα τελευταία χρόνια.

Δύο νέα παιδιά μετά από μία οικολογική καταστροφή μεταναστεύουν σ' έναν άγνωστο «Βορρά» για να αποφύγουν τις επιπτώσεις και να διασώσουν τη γλώσσα τους.

Οι ελπίδες τους ανατρέπονται όταν συναντήσουν μία ακόμη επιζώσα που προφέρει δύο μόνο λέξεις.

Σκηνοθεσία:
Κοσμάς Φοντούκης

Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος:
Κώστας Βελινόπουλος

Κίνηση:
Χρήστος Παπαδόπουλος

Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου

Video Artist:
Com.odd.or

Ερμνεύουν:
Ανέζα Παπαδοπούλου
Ιωάννα Παππά
Όμηρος Πουλάκης



19, 20, 21, 22 & 23 Ιουλίου

ΒΟΡΡΑΣ Β

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ

B1 «Βλαβερές Αναγνώσεις» του Θεόδωρου Γρηγοριάδη

Μερικά προσωπικά κείμενα πρέπει άραγε να διαβάζονται στην ώρα τους ή μήπως καλύτερα να παραμένουν στα μυστικά συρτάρια της μνήμης;

Ένα βιβλίο από το παρελθόν ανασύρεται σε μια συνάντηση ανάμεσα σε έναν ώριμο άντρα, που ζει στον Έβρο, και έναν εικοσάχρονο στρατιώτη που έχει φέρει τα χειρόγραφα-κάποτε φυλαγμένα από τον φιλόλογο πατέρα του. Από τις σελίδες του αυτοβιογραφικού κειμένου, ξεπηδάει μια σκοτεινή ιστορική περίοδος, μια αποσιωπημένη σχέση, ένα αινιγματικό πέρασμα του βορρά που θα αποβεί διαχρονικά μοιραίο για τα πρόσωπα της ιστορίας.

Σκηνοθεσία:
Γιάννης Παρασκευόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Βάσια Μπακάκου

Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος:
Κώστας Βελινόπουλος

Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου

Μουσική:
Θεόδωρος Αμπαζής

Ερμηνεύουν:
Δημήτρης Σαμόλης
Γιάννης Παρασκευόπουλος
Μαγδαληνή Μπεκρή



19, 20, 21, 22 & 23 Ιουλίου

ΒΟΡΡΑΣ Β

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ

B2 «Τι Λες κι Εσύ, Μπάμπη;» του Σάκη Σερέφα

Ένα πούλμαν διασχίζει την φρεσκοκαραγμένη Εγνατία Οδό, εκτελώντας το δρομολόγιο Γρεβενά-Θεσσαλονίκη. Σωτήρη λένε τον οδηγό, Μπάμπη τον συνοδηγό, Σαμάνθα μια μύγα. Ο δρόμος αυτός είναι ολοκαίνουργιος. Ο Σωτήρης αφηγείται μια πονεμένη ιστορία που έζησε στον παλιό τον δρόμο. Έναν δρόμο που είχε Χιτλερικούς οι οποίοι τρώγανε γίδα βραστή στις ταβέρνες της Καστανιάς, είχε γιαγιάδες που πουλούσανε πατάτες, είχε Αλβανούς λαθρομετανάστες με κινητά τηλέφωνα, είχε πατημένα σκυλιά, είχε και μια φάλινα του Βορρά ανάμεσα στα πουρνάρια, δηλαδή είχε Ιστορία.. Αυτός ο καινούργιος δρόμος, ο αποστειρωμένος, τι παρελθόν θα περιέχει σε πενήντα χρόνια;

Σκηνοθεσία:
Βίκυ Γεωργιάδου

Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος:
Κώστας Βελινόπουλος

Μουσική:
Θεόδωρος Αμπαζής
Κώστας Ανδρέου

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Γενοβέφα Ζάγγα.

Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου

Ερμηνεύουν:
Αφηγητής: **Θανάσης Δόβρης**
Σωτήρης: **Θανάσης Χαλκιάς**
Μπάμπη: **Βασίλης Βηλαράς**



26, 27, 28, 29 & 30 Ιουλίου

Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά

«Τίποτα από μένα δεν φαίνεται»

(Αποσπάσματα από τον Άμλετ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά και από το Μυθιστόρημα του Γιώργου Χειμωνά)

Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας / Θίασος «Κανιγκούντα»
σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής & ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών

Όπως δηλώνει – προκλητικά ίσως – και ο τίτλος της παράστασης, πρόθεσή μας είναι να ξαναδούμε και να ξανακούσουμε το κείμενο του Σαίξπηρ μέσα από τη μεταφραστική γραφή του Χειμωνά.

Κατά ευτυχή σύμπτωση, η Καβάλα είναι η γενέτειρα του Γιώργου Χειμωνά και οι φετινές εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας είναι αφιερωμένες στο έργο του. Ως γνωστόν, η συγκεκριμένη μετάφραση του Άμλετ υπερβαίνει τα όρια της μεταγραφής ενός θεατρικού κειμένου από μία γλώσσα σε μία άλλη.

Πρόκειται για κείμενο που κατά κάποιο τρόπο αυτονομείται από το σαιξπηρικό πρωτότυπο και μας οδηγεί στον Άμλετ από δρόμους επίμονα ποιητικούς. Η συνεργασία του Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας με τον Θίασο «Κανιγκούντα» φιλοδοξεί να αναζητήσει το λόγο και την αγωνία του Άμλετ «φορώντας» το βλέμμα του Γιώργου Χειμωνά. Ο ίδιος, όταν ρωτήθηκε γιατί επιχείρησε να μεταφράσει αυτό το θεατρικό κείμενο απάντησε: «όχι επειδή μ' ενδιαφέρει ο Σαίξπηρ αλλά επειδή μ' ενδιαφέρει ο ίδιος ο Άμλετ προσωπικά (...) Η ιστορία για μένα τελειώνει με τη μετάφραση. Δεν με ενδιαφέρει πώς θα παρασταθεί.».

Το θάρρος λοιπόν και τη δυναμική για να πλησιάσουμε τον Άμλετ μας τα δίνει ο ίδιος ο Χειμωνάς. Η δική του συγκίνηση. Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι το πρόσωπο του Άμλετ μέσα από το πρόσωπο του Χειμωνά.

Μπαίνουμε μέσα στον Άμλετ - από το δρόμο που μας άνοιξε ο ίδιος ο Χειμωνάς - με την πρωτογενή συγκίνηση που μας γεννά το κείμενο μέσα από τους «ρυθμούς μουσικής και τους ρυθμούς ψυχής» που συγκινούν τον μεταφραστή. Αυτήν ακριβώς τη συγκίνηση θέλουμε να αναπαράγουμε. Η δραματουργική επεξεργασία θα εστιάσει κυρίως στο πρόσωπο του Άμλετ – παραλείποντας τις περιφερειακές δράσεις - καθιστώντας τον διαρκώς κέντρο της δράσης. Ονειρευόμαστε μια παράσταση «υψηλής θερμοκρασίας» και έντονης συγκίνησης.

Σκηνοθεσία και Δραματουργική Επεξεργασία:
Θοδωρής Γκόνης
Γιάννης Λεοντάρης

Σκηνογραφική και Ενδηματολογική Μελέτη:
Εργαστήριο Σκηνογραφίας Τμήματος Θεάτρου
Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ υπό την εποπτεία
του Καθηγητή Σκηνογραφίας Απόστολου Βέττα*

Μουσική:
Γιώργος Ανδρέου

Φωτισμοί:
Χρήστος Γαλαβούζης

Ερμηνεύουν:

Λυδία Φωτοπούλου
Μαρία Κεχαγιόγλου
Μαρία Μαγκανάρη
Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου
Ανθή Ευστρατιάδου
Σύρμω Κεκέ
Πέτρος Μάλαμας



26, 27, 28, 29 & 30 Ιουλίου

Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά «Τίποτα από μένα δεν φαίνεται»

Ο ΘΙΑΣΟΣ “ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ”

Ο θίασος Κανιγκούντα δημιουργήθηκε το 2005 από το σκηνοθέτη Γιάννη Λεοντάρη και τους ηθοποιούς Μαρία Κεχαγιόγλου, Μαρία Μαγκανάρη, Γιώργο Φριντζήλα και Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου και από τον Ιούλιο του 2007 λειτουργεί ως αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία.

Ο θίασος διευρύνθηκε το 2007 με την συμμετοχή των ηθοποιών Ανθής Ευστρατιάδου και Πέτρου Μάλαμα ενώ μέλος της ομάδας γίνεται και η σκηνοθέτης Κορίνα Βασιλειάδου.

Στόχος είναι η δοκιμασία των ορίων των μεθόδων δουλειάς που κατά καιρούς ακολουθούνται.

Για το λόγο αυτό ο θίασος διερευνά κάθε φορά διαφορετικά θεατρικά είδη επιχειρώντας να «ασκηθεί» σε ποικίλους θεατρικούς κώδικες.

Το ισχυρό συναισθηματικό και ιδεολογικό κίνητρο που προκύπτει από τη θεματική και το ύφος του κάθε κειμένου είναι η κοινή αφετηρία όλων των μελών της ομάδας. Η αναζήτηση φόρμας είναι το κοινό ζητούμενο. Για τις θεατρικές περιόδους 2007-08 και 2008-09 ο θίασος Κανιγκούντα επιχορηγήθηκε από το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού.

Παραστάσεις του θιάσου:

- «Ηλέκτρα» του Ούγκο φον Χόφμανσταλ (2005-2008 / Θέατρο «Κρατήρας», Θησείο, ένα θέατρο για τις τέχνες, φεστιβάλ AVIGNON OFF 2008.
- «Βοσκοπούλα», Ανωνύμου, / 16ος αιώνας (2007-2008 / Θέατρο «Αμόρε», Θέατρο «Αμαλία» / Θεσσαλονίκη)
- «Γένεσις No 2» του Ιβάν Βιριπάεφ (2009 / Θέατρο Τέχνης - Φρυνίχου / Συμπαραγωγή με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν)
- «Η Βεγγέρα» του Ηλία Καπετανάκη (2009-2010 / Εθνικό Θέατρο-Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας)

* Για τον σχεδιασμό της παράστασης συνεργαστήκαν οι φοιτητές που παρακολούθησαν τα μαθήματα:

Εργαστήριο Σκηνογραφίας II: Σκηνογραφικές Εφαρμογές: Σύνθεση, διδασκαλία:

A. Βέππας- καθηγητής Σκηνογραφίας,
A. Μπουσουλέγκα
P. Υφαντίδου

Σκηνογραφία, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Α.Π.Θ., διδασκαλία:
A. Βέππας

Κούκλες και Μάσκες, διδασκαλία:
Τίνα Παραλή

Συνεργαστήκαν οι φοιτητές:

του Τμήματος Θεάτρου:

Ελένη Θωμαΐδου Δημήτρης Καρακάσσης,
Χριστίνα Κομποπούλου, Μυρτώ Κοσμοπούλου,
Νικολέττα Κουρτάκη, Ναταλία Λαγγίδου,
Τριανταφυλλένια Οικονόμου, Άννα Πεταλίδου,
Φρανσουά Σμέλτς, Αθανασία Τσουκαλά, Έλλη Τελεβάντου

του Εικαστικού Τμήματος:

Μαρία – Δήμητρα Βέππα, Βάντα Μαυροειδή,
Δάφνη-Κλειώ Παπαδοπούλου,

του Τμήματος Αρχιτεκτονικής:

Γεωργία Βλάσση, Ελευθερία Γαβριηλίδου,
Μαριάννα Γρηγοροπούλου, Μαρία Γαλοσυζίδου,
Ειρήνη Δήμου, Θεοχάρης Θεοδουλίδης,
Ευθυμία Κομποπούλου, Ηρώ Κοντσιούμπα,
Μιχαέλα Κρέτση, Μαρία Κύρου, Βασίλης Παπαλεξόπουλος,
Ευαγγελία Παπαστάμου, Σοφία Συμεωνίδου,

Είναι η πρώτη φορά που προκύπτει μια συνεργασία και μάλιστα τέτοιας κλίμακας, ανάμεσα σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα και σε έναν επαγγελματικό θίασο.



1 Αυγούστου

Συναυλία Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα

10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ - Η μουσική των Χάρη & Πάνου Κατσιμίχα δε χρειάζεται συστάσεις, βγαίνει από την καρδιά της δεκαετίας του '80 γεμάτη συναισθήματα και φτάνει μέχρι σήμερα, ζεστή, ζωντανή και αληθινή. Μια φωνή που άλλοτε γίνεται παιχνίδι και άλλοτε σοβαρεύει, άλλοτε διαμαρτυρία και άλλοτε ποίηση, αλλά ποτέ δε χάνει την ουσία και την αυθεντικότητά της. Από τα «Ζεστά Ποτά» του 1985 έως το τελευταίο live album τους που κυκλοφόρησε είκοσι χρόνια αργότερα, το 2001 και το «Στους ελαιώνες της αγάπης» που κυκλοφόρησε το 2002, η πορεία των αδελφών Κατσιμίχα ήταν πάντα συνεπής. Γι' αυτό και το ελληνικό κοινό τους ακολούθησε και τους ακολουθεί με συγκινητική αφοσίωση ακόμα και μετά την απόφασή τους να πάρουν χωριστούς δρόμους.

Οι Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας, 10 χρόνια μετά από την τελευταία αποχαιρετιστήρια συναυλία τους το 2001, επανασυνδέονται μουσικά και περιοδεύουν ξανά.

Μετά από δέκα χρόνια, φαίνεται ότι «τίποτα δεν έχει αλλάξει»!

Παραγωγή του Νίκου Λώρη

Οργάνωση Παραγωγής:
Didi Music SA

Διοργάνωση:
Big Star Touring LTD



2 Αυγούστου

Θεατρικό Αναλόγιο

«Ο Γιώργος ως Άμλετ»

Θεατρικό Αναλόγιο - Λούλα Αναγνωστάκη

Ο Γιώργος ψάχνει. Δεν μπορεί να βρεί, δεν ξέρει που κινείται, που υπάρχει... Είναι μόνος μέσα στο απέραντο δάσος. Προχωράει. Εικόνες παρουσιάζονται μπροστά του: γυναίκες, άντρες. Γυναίκες ωραίες, εκτυφλωτικά ωραίες. Και λίγο πιο πέρα, εκτυφλωτικά άσχημες που του φαίνονται το ίδιο, την ίδια αίσθηση τού δίνουν. Οι άντρες βασιλιάδες χρυσοί. Και την άλλη στιγμή σπασμένοι...

Ερμηνεύει η Ρένη Πιττακή



Ο Γιώργος ως Άμλετ



4 Αυγούστου

Θεατρική Ανάγνωση

«Συγκοπή Πλατάνου»

Θεατρική Ανάγνωση – Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος

Το κείμενο αφηγείται ο **Στέλιος Μάινας**

“Καβάλα δεκαετία του ‘60”

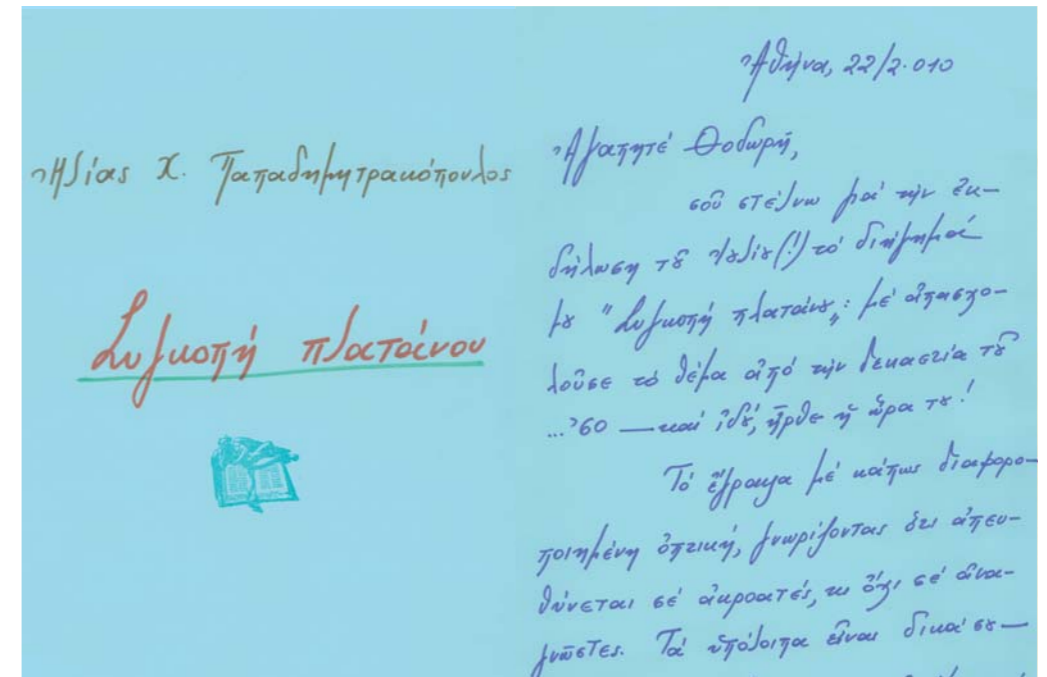
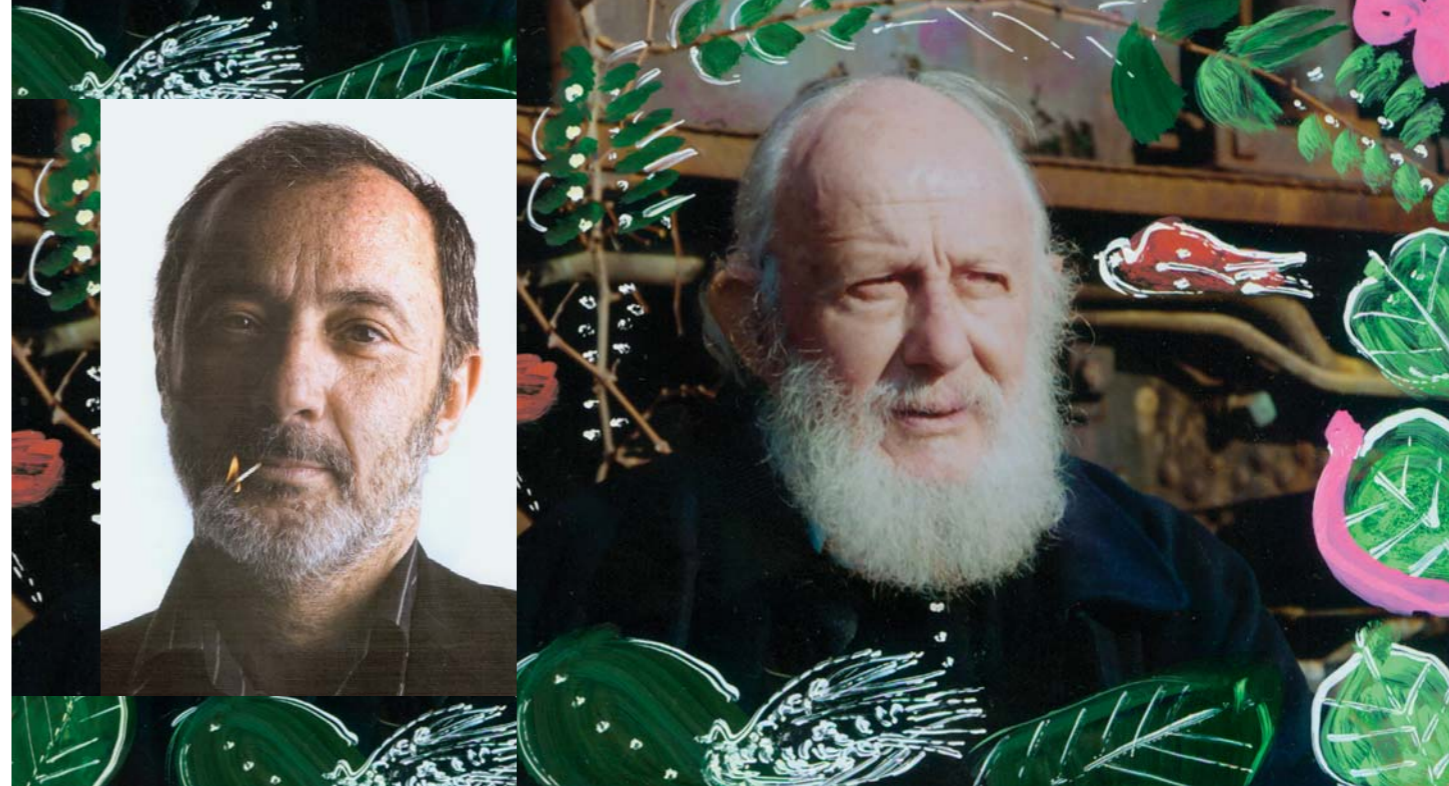
“Σκαπτή ύλη”

“Κινηματογραφική Λέσχη Καβάλας”

“Φεστιβάλ Φιλίππων Θάσου”

“Στογιαννίδης - Μάρκογλου - Χουρμουζιάδης...”

Κείμενο γραμμένο ειδικά για το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας του 2010 από τον Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο φόρος τιμής για την εποχή που ο ίδιος υπηρετούσε στην Καβάλα ως Στρατιωτικός Γιατρός.



9 Αυγούστου

Θεατρικό Αναλόγιο

«Θάλαμος»

Ευριπίδης Γαραντούδης «Χρονολόγιο βίου και έργου».
Ανθολόγιο Κειμένων Γ.Χ.

Σ' ένα θάλαμο τέσσερις άνθρωποι αφηγούνται. Μέσα από έναν αποσπασματικό λόγο, η παράσταση επιχειρεί να συνομιλήσει, με κείμενα του Γιώργου Χειμωνά. Η ηχητική μπάντα εμπνευσμένη από το έργο του συγγραφέα αλλά και από ήχους της πόλης, συνοδεύει και ενίοτε διακόπτει τη δράση.

Σκηνοθεσία:
Nona Melancholia
Εύα Στεφανή

Επιμέλεια Κειμένων:
Ευριπίδης Γαραντούδης

Ηχητικό Περιβάλλον:
Ζάφος Ξαγοράρης

Ερμνεύουν

Βίκυ Κυριακουλάκου
Μαίρη Λούση
Νίκος Σάμπαλης
Δέσποινα Χατζηπαυλίδου



11 Αυγούστου

Θεατρικό Αναλόγιο



α. Κοσμάς Χαρχπανιδής

«Ο Γιώργος Χειμωνάς περιηγείται στο όρος Σύμβολο»

Ξεναγήσεις ενός Καβαλιώτη συγγραφέα στη γενέτειρά του.



β. Διαμαντής Αξιώτης

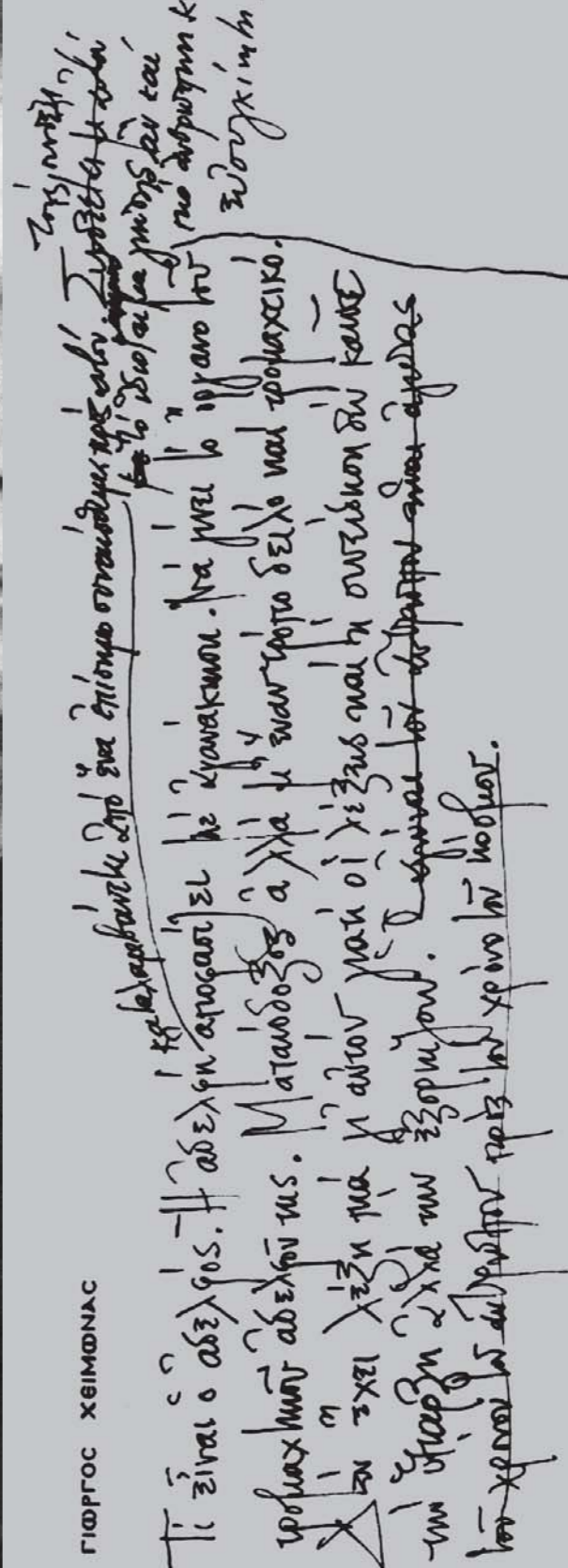
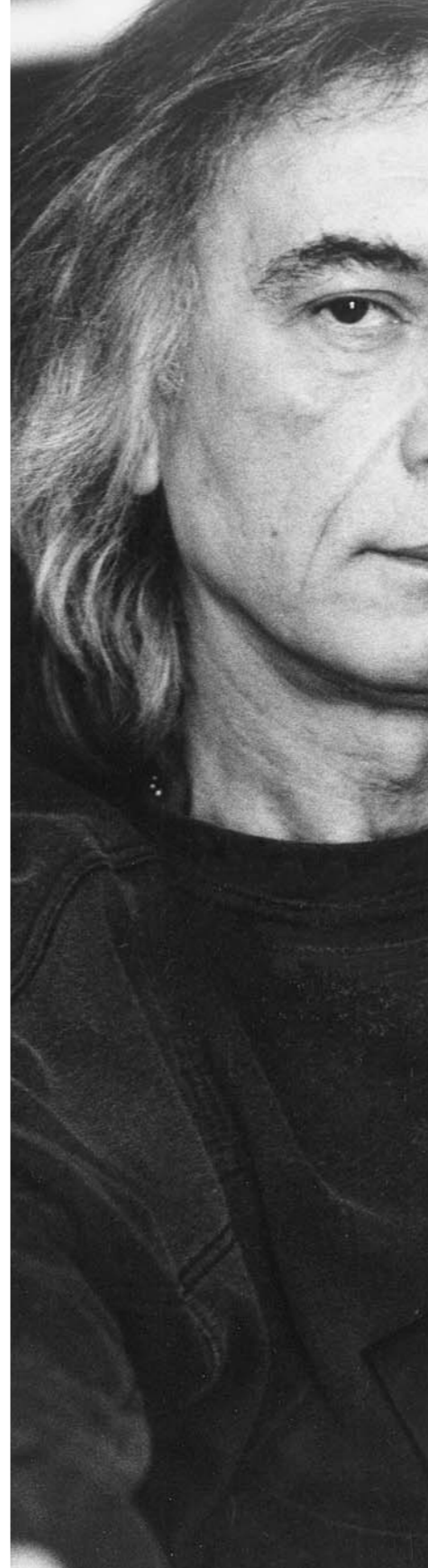
«Βασιλιάς της Ασίας»

Ο Γιώργος Χειμωνάς επιστρέφει στην Καβάλα. Εδώ θέλει να περάσει τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Για τίποτα άλλο άξιος δεν είναι για τίποτα ικανός. Επιθυμεί να τελειώσει εδώ, να μην ακουστεί η φωνή του από κανέναν. Παρά μόνο από τους καινούργιους φίλους του από αυτή την πόλη, που τους πιστεύει.

Έχει ανάγκη να τους πιστέψει. Να τους μιλήσει για τις τέσσερις αισθήσεις της πρώτης του ζωής: Την Φαντασμαγορία, τον Φόβο, τον Έρωτα, τον Κλέφτη.

Ερμνεύουν

Θανάσης Δήμου
Μαρία Πρωτόπαπα



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ



19 Αυγούστου

Συναυλία Λουδοβίκος των Ανωγείων

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ

Ο Λουδοβίκος με την αισθαντική φωνή και τη συνοδεία του μελωδικού του μαντολίνου, χρόνια τώρα μας ταξιδεύει μακριά απ' την καθημερινότητα ψιθυρίζοντας περισσότερο παρά τραγουδώντας. Τα τραγούδια του διανθίζονται με ιστορίες και παραμύθια που παίζουν στις πιο λεπτές ισορροπίες των αισθημάτων. Τα υλικά του, που είναι κυρίως ο λόγος και δευτερευόντως η μουσική έλκουν την καταγωγή τους από παλιότερες εποχές.

Ο αγαπημένος καλλιτέχνης αναμένεται να μας χαρίσει μοναδικές στιγμές, όντας μοναδικός στο είδος που υπηρετεί, και να μας παρασύρει στη μαγεία των μελωδιών και των ιστοριών του.

Όπως χαρακτηριστικά είπε και ο σκηνοθέτης Γιάννης Σμαραγδής «... Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων είναι ο αρωματισμός των άστρων που ευωδιάζει λυτρωτικά την ατέρμονη ανθρώπινη περιπέτεια...», « ...Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων είναι ηχείο του σύμπαντος, πομπός και δέκτης, αποθησαυριστής, μεταδότης και προ πάντων, μέγας αλχημιστής των ευαισθησιών του λαού μας.....»

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΗΜΑ

Δραμουντάνης Γιώργης (Λουδοβίκος των Ανωγείων) / Μαντολίνο τραγούδι

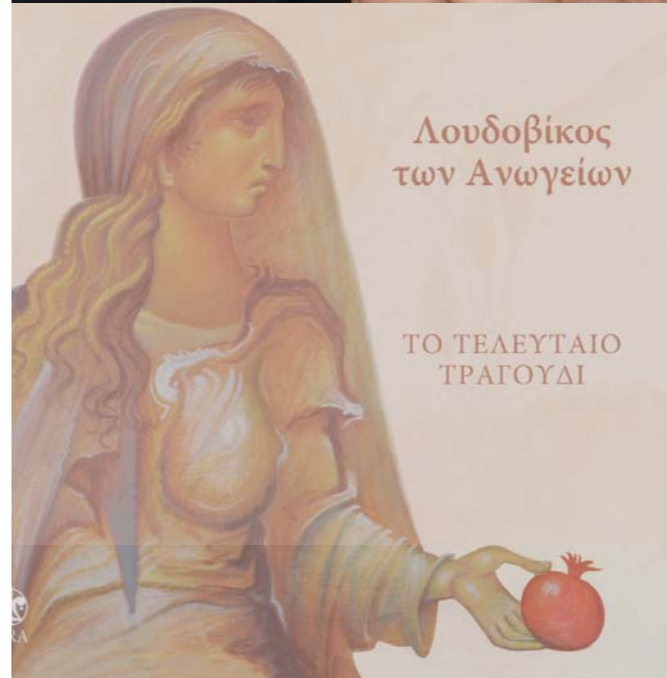
Αναματερού Μαρία / Τραγούδι

Χατζησταύρου Αριστείδης / Κιθάρα

Δραμουντάνης Βασίλης / Ούτι-Μαντολίνο

Κοντογιάννης Γιώργης / Λύρα- Κρουστά

Μαυρογενίδου Σοφία / Φλάουτο



22 Αυγούστου

Σατιρική Επιθεώρηση «Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας»

Θεσσαλικό Θέατρο – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας

(Ένα τραγελαφικόν ειδύλλιον μετ' ασμάτων και χορευτικών εκδηλώσεων)

Τα κείμενα της επιθεώρησης έγραψαν οι: Λάκης Λαζόπουλος, Μιχάλης Ρέππας - Θανάσης Παπαθανασίου, Άννα Χατζησοφιά, Κώστας Τσιάνος και άλλοι.

Σκηνοθεσία
Κώστας Τσιάνος

Μουσική
Διονύσης Τσακνής

Χορογραφίες
Φωκός Ευαγγελινός

Σκηνικά - Κοστούμια
Άγγελος Μέντης

Ερμνεύουν

Φανή Γέμτου
Χάρης Γρηγορόπουλος
Τζένη Διαγούτη
Μάνος Ιωάννου
Ελένη Καρακάση
Φωτεινή Ντεμίρη
Ελένη Ουζουνίδου
Πάνος Σταθακόπουλος
Γρηγόρης Σταμούλης
Γιάννης Στόλλας
Αλίκη Τσάκου
Γιώργος Ψυχογιός



24 & 25 Αυγούστου

Sinequanon ...Ένα ακόμα και φύγαμε...

Διήμερο σύγχρονου χορού

Τι κοινό μπορεί να έχει το παλιό απεντομωτήριο με μια ομάδα σύγχρονου χορού; Πρόκειται για ένα solo κι ένα duetto. Το solo γεννήθηκε από τη νοσταλγία για την άλλη πλευρά της ύπαρξης (την αθέατη). Το duetto γεννιέται από την ανάγκη της συνύπαρξης με τον άλλο.

Λίγα περισσότερα λόγια για το solo, το οποίο βασίζεται σε παλιότερη εργασία, (α' παρουσίαση Αθήνα-Κρατήρας 2006, Β' Γεράκι-Περιβαλλοντολογικό Φεστιβάλ Λακωνίας 2007, γ' Biennale Βενετίας, αφιέρωμα στον Joseph Beuys 2007).

“Μέσα στην ψυχική μας ζωή υπάρχει μια ασταμάτητη ροή εικόνων. Θραύσματα από αυτές τις εικόνες τα αντιλαμβανόμαστε στα όνειρα. Όμως η ψυχή ονειρεύεται συνεχώς κι αδιαλείπτως φυσικά και την ημέρα. Μόνο που την ημέρα το όνειρο το αφανίζει το φως της συνείδησης (όπως το ημερινό φως εξαφανίζει από τον ουρανό τ' άστρα). Αυτή η ασταμάτητη ροή των ονειρικών εικόνων είναι σαν τον ποταμό που βυθίζεται στην άμμο της κούτσας του και κατά τόπους βγαίνει στην επιφάνεια, κατά τη νύχτα ως όνειρο και κατά την ημέρα ως μυθολογία”.

Χρήστος Μαλεβίτσος - Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Χορεύουν Τραγουδούν:

Κική Μπάκα
Δημήτρης Σωτηρίου
Μπέτυ Δραμισιώτη
Ερμής Μαλκότσος

Μουσική – Μουσικοί:

Φώτης Σιώτας
 Κωστής Παντελής

Φωτισμοί:

Μαρία Αθανασοπούλου

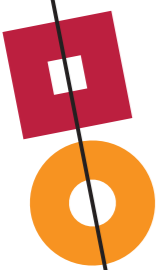
Κινούμενη Εικόνα:

Λίλα Σωτηρίου



κυβερνοούν είναι

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Γιατί
 εγώ
 πάντα
 είναι
 γεννηθώ
 βαστάς
 όλοι...
 στερλώσω.
 τον
 Να φύγεις για
 όλους
 και
 να
 ιοί
 καθαρήματα
 μοναστήρι
 θυμό
 γλύψει
 Πίκρα
 και
 να
 να
 γλυκαίνει
 θυμάμαι
 έχω
 να γέρνει...
 γλώσσα
 Σωπάστε
 μονάχα
 πολλή
 μας
 Σε

1 Ιουλίου

Έναρξη Φεστιβάλ

Η έναρξη του Φεστιβάλ θα γίνει την 1η Ιουλίου στο θεατράκι του Μωχάμετ Άλη με ένα μεγάλο πάρτυ στο οποίο θα συμμετέχουν:

νεανικά μουσικά ροκ σχήματα της Καβάλας

THE DREAMERS
Νίκος Μπακιρτζής
Δημήτρης Φραντζής κ.α.
Παναγιώτα Βλαβή
Αλέξανδρος Κυριλλίδης

SUILAND
Αιμίλιος Ψηφίδης
Δημήτρης Φραντζής
Γιάννης Μπράτσος
Γιάννης Γκίκας
Νίκος Παρασχίδης

WORMED POTATOES
Γιώργος Μπούμης
Ραφαήλ Ζιόρης
Σάββας Φιλιππίδης
Χριστίνα Γαβρά
Λάζαρος Βερτεούρης

μαθητές Λυκείου Καβάλας διαβάζουν κείμενα τους για τον Γιώργο Χειμωνά.

Κείμενα: Μαρκέλλα Δεμερτζή
Αφήγηση: Μαρκέλλα Δεμερτζή, Ανδρέας Αγγελάκογλου

Είσοδος ελεύθερη



4 Ιουλίου

Πανηγυρική Συναυλία

11ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

Με αφορμή τους εορτασμούς των 100 χρόνων από τη γέννηση του Παπαϊωάννου, η κεντρική πανηγυρική συναυλία του Φεστιβάλ θα γίνει στο Αρχαίο Θέατρο των Φιλίππων υπό τη γενική επιμέλεια και διεύθυνση του κορυφαίου μαθητή του και επί δεκαετίες καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, Προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και πολυβραβευμένου συνθέτη Θόδωρου Αντωνίου. Ο μάεστρος και οι σολίστ θα συμπράξουν με το σύνολο σύγχρονης μουσικής «Idée Fixe» (Ιντέε Φιξ), μόνιμους συνεργάτες τού Αντωνίου στη Βόρεια Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 5 έργα για ενόργανο σύνολο ή σύνολο και σολίστ, τα οποία δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί στο Φεστιβάλ:

- Κοντσερτίνο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου, ΑΚΙ 153
(με σολίστ την **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου**)
- Τραγούδια της λίμνης, ΑΚΙ 111
(με σολίστ την υψίφωνο **Σοφία Κουανίδου**)
- Γέρμα, ΑΚΙ 146
(με σολίστ τη μεσόφωνο **Αγγελική Καθαρίου**)
- Χειμωνιάτικη Φαντασία, ΑΚΙ 113
- Προανάκρουσμα σε ένα ταξίδι, ΑΚΙ 213

Αξίζει να σημειωθεί ότι το διάστημα 1-3 Ιουλίου το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργανώνει Διεθνές Συνέδριο αφιερωμένο στον Παπαϊωάννου. Για να τιμήσει την περίπτωση, ο Δήμος Καβάλας έχει προσκαλέσει τους συνέδρους να επισκεφθούν στις 4 Ιουλίου τη γενέτειρα του μεγάλου μουσουργού. Μετά την ξενάγηση από τον γνωστό αρχιτέκτονα και μουσικό, η ημερήσια αυτή περιοδεία θα συνεχιστεί το απόγευμα με την επίσκεψη του γκρουπ στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων για την παρακολούθηση της πανηγυρικής συναυλίας και θα ολοκληρωθεί με δεξίωση, που θα παραθέσει ο Δήμαρχος Καβάλας Κωστής Σιμιτλής.

Είσοδος ελεύθερη



14 Ιουλίου

«...και Σ'αγαπώ Παράφορα»

Νίκος Εγγονόπουλος

Επιστολές από τους Φιλίππους και την Καβάλα.

Παράσταση από τους φοιτητές της κατεύθυνσης σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Παρουσιάζεται για πρώτη φορά ενώπιον θεατών ως φοιτητική εργασία μέρος της διαδικασίας πραγματοποίησης ενός σκηνικού (ζωγραφική εκτέλεση, κατασκευή φροντιστηριακών αντικειμένων κ.λπ.). Η κεντρική ιδέα της παράστασης στηρίζεται στο ζωγραφικό έργο του Νίκου Εγγονόπουλου και στις επιστολές που έστειλε στη σύζυγό του Λένα την περίοδο κατά την οποία σκηνογραφούσε το έργο του Ευριπίδη Ιππόλυτος, σε σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού που παρουσιάστηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος το 1964, στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων.

Για τη δημιουργία της παράστασης συνεργάστηκαν οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου και συγκεκριμένα των μαθημάτων σκηνογραφίας: *Εργαστήριο σκηνογραφίας Ι: Σκηνογραφικός σχεδιασμός-Τεχνολογία θεατρικών χώρων*, διδασκαλία Α. Βέπτας καθηγητής, Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου
Ζωγραφική εκτέλεση σκηνικών, διδασκαλία Κ. Δημητριάδης Φροντιστηριακά αντικείμενα, διδασκαλία Ο. Σιδερίδου
Ειδικές ενδυματολογικές κατασκευές: τεχνικές και υλικά, διδασκαλία Μ. Τριανταφυλλίδη.

Συντελεστές:
 Σύλληψη - Δραματουργική επεξεργασία - Σκηνοθεσία:
 Θοδωρής Γκόννης - Απόστολος Βέπτας

Βοηθός σκηνοθέτη:
 η φοιτήτρια του Τμήματος Θεάτρου Ελένη Θωμαΐδου

Συμμετέχουν οι φοιτητές:
Ζωγραφική εκτέλεση σκηνικού
 Χαρά Αργυρούδη, Μάρθα Γωγάκου, Ελένη Θωμαΐδου, Έλενα Κώστη, Ναταλία Λαγγίδου, Κατερίνα Λιόλου, Πετρούλα Λιώρα, Ανδρέας Λούκα, Νεφέλη Μυρτίδη, Αναστασία Παπαϊωάννου, Όλγα Σφέτσα, Αθανασία Τσουκαλά.
Φροντιστηριακά αντικείμενα - Κατασκευή κουκλών
 Δημήτρης Καρακάσης, Χριστίνα Κοντοπούλου, Μυρτώ Κοσμοπούλου, Νικολέτα Κουρτάκη-Κοντογουνάκη, Παρασκευή Κούτσικου, Ιφιγένεια Μαυρίδου, Τριανταφυλλένια Οικονόμου, Άννα Πεταλίδου, Αλεξία Ταμικά

Σχεδιασμός φωτισμών:
 Χρήστος Γιαλαβούζης

Τεχνική υποστήριξη:
 Στέργιος Πρώιος

Οργάνωση - συντονισμός:
 Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα,
 Ράνια Υφαντίδου,
 Κέλλη Εφραιμίδου

Σχεδιασμός αφίσας:
 Μαριέττα Πανίδου



Είσοδος ελεύθερη

3 Αυγούστου

«Το τέλος του μύθου - μικρές εξιστορήσεις του Γ. Χειμωνά» του συγγραφέα Γρηγόρη Πεντζίκη.

Παρουσίαση βιβλίου

Οι μικρές εξιστορήσεις του Γιώργου Χειμωνά, του κριτικού και δοκιμιογράφου Γρηγόρη Πεντζίκη. Τον συγγραφέα συστήνει η Γεωργία Τριανταφυλλίδου. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Δημήτρης Ν. Μαρωνίτης και ο Παρασκευάς Καρασούλος.

Η εκδήλωση είναι μία συνδιοργάνωση του Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας, της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Καβάλας και των εκδόσεων Μικρή Άρκτος.

Ανάμεσα στη ζωή του Γιώργου Χειμωνά και στο έργο του υπάρχει ένα χάσμα που το προκαλούν και οι δύο, ακριβώς επειδή αλληλοπεριχωρούνται. Ενίοτε, οι πράξεις της ζωής και οι πράξεις της λογοτεχνίας επιτείνουν το χάσμα, στην προσπάθειά τους να το γεφυρώσουν. Οι πράξεις της λογοτεχνίας που μεταστοιχειώνουν τα γεγονότα της ζωής σε κείμενα, είναι υποχρεωμένες να επαναβιώνουν τα γεγονότα με τη νέα γλωσσική και αφηγηματική μορφοποίησή τους, έτσι όμως επανασηματοδοτούν τη ζωή, προκειμένου να υπερισχύει η ζωή του κειμένου. Ζωή και τέχνη τότε οδηγούνται σε μια διχαστική σχέση, που ενδέχεται να πληρωθεί με το έσχατο τίμημα: Παύει η μια να υπάρχει για χάρη της άλλης. Σπανίως, παύουν και οι δύο ταυτόχρονα.

Είσοδος ελεύθερη

Ο Χειμωνάς τον Πεντζίκη!
 Ο Χειμωνάς ο άνθρωπος και
 ο Χειμωνάς ο ποιητής.
 Ο Χειμωνάς ο άνθρωπος και
 ο Χειμωνάς ο ποιητής.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ PHILIPPICAVALA FESTIVAL 2010



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ PHILIPPICAVALA FESTIVAL 2010

1 Ιουλίου - 27 Αυγούστου

www.philippifestival.gr

Ώρες έναρξης παραστάσεων

Για τον μήνα Ιούλιο οι παραστάσεις ξεκινούν στις 21:30
Για τον μήνα Αύγουστο οι παραστάσεις ξεκινούν
στις 21:00

Προώληση εισιτηρίων φεστιβάλ Φιλίππων

- α) Κέντρο πληροφόρησης επισκεπτών δήμου Καβάλας (πρώην ΕΟΤ) κεντρική πλατεία Καβάλας 10:00-14:00 και 18:00-21:00 τηλ. 2510-620566 και 2510-231011
- β) Περίπτερο του Φεστιβάλ στη Δράμα καθημερινά 10:30-13:30 και 18:30-21:30
- γ) Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων τις ημέρες των παραστάσεων ώρες 19:00-22:00, τηλ. 2510-516014

Τιμές εισιτηρίων: από €22-€10

Περίπτερα πληροφοριών για την Καβάλα

α) Κέντρο πληροφόρησης επισκεπτών Δήμου Καβάλας (πρώην ΕΟΤ) κεντρική Πλατεία Καβάλας 10:00-14:00 και 18:00-21:00 τηλ. 2510- 620566 και 2510- 231011

για τη Δράμα

γ) Περίπτερο πληροφοριών θα λειτουργεί καθημερινά, εκτός Δευτέρας στην κεντρική πλατεία της Δράμας 10:30-13:30 και 19:30-22:30 την Κυριακή θα λειτουργεί μόνο το πρωί από τις 10:30-13:30

Εισιτήρια Μειωμένης Τιμής:

- Μειωμένο: Ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.
- Φοιτητικό: Ισχύει για παιδιά και νέους από 6 έως 18 ετών, φοιτητές, πολύτεκνους και στρατιώτες με επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο, καθώς και ΑμΕΑ.

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο Θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο Θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.

- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο Θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.

Σε περίπτωση ματαιώσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

* Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων

Φεστιβάλ Φιλίππων - Καβάλας

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

2 Ιουλίου

Ευριπίδη
Τρωάδες

9 & 10 Ιουλίου

Αριστοφάνη
Αχαρνής

16 & 17 Ιουλίου

Σοφοκλή
Οιδίπους Τύραννος

24 Ιουλίου

Αριστοφάνη
Πλούτος - Πενίας Θρίαμβος

7 Αυγούστου

Ευριπίδη
Ορέστης

13 & 14 Αυγούστου

Αριστοφάνη
Ιππής

20 Αυγούστου

Αριστοφάνη
Λυσιστράτη

23 Αυγούστου

Culture factory N. Χριστοδούλου - Α. Μανάφης
Ομήρου Οδύσσεια, το Παραμύθι των Παραμυθιών

27 Αυγούστου

Συναυλία
Γιώργου Νταλάρα
Συμμετέχουν: Μελίνα Ασλανίδου,
Μιχάλης Τζουγανάκης

Καβάλα

5 Ιουλίου

Θέατρο Κάστρου
Συναυλία
Θάνου Μικρούτσικου
Συμμετέχουν: Χρήστος Θηβαίος,
Ρίτα Αντωνοπούλου, Γιάννης Κούτρας

12, 13, 14, 15 & 16 Ιουλίου

Απενοτωτήριο
ΒΟΡΡΑΣ Α
του Μισέλ Φάις
Α1 «Πέστροφα Δουνάβεως»

των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη
Α2 «Μικρό Λεξικό Ανωμάτων»

19, 20, 21, 22 & 23 Ιουλίου

Απενοτωτήριο
ΒΟΡΡΑΣ Β
του Θεόδωρου Γρηγοριάδη
Β1 «Βλαβερές Αναγνώσεις»

του Σάκη Σερέφα
Β2 «Τι λες κι Εσύ Μπάμπη;»

26, 27, 28, 29 & 30 Ιουλίου

Θέατρο Κάστρου
Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά

1 Αυγούστου

Αεροδρόμιο Αμυγδαλεών
Συναυλία
Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα

2 Αυγούστου

Ιμαρέτ
Θεατρικό Αναλόγιο - Λούλα Αναγνωστάκη
«Ο Γιώργος ως Άμλετ»

4 Αυγούστου

Παλιά Μουσική
Θεατρική Ανάγνωση -
Ηλίας Χ. Παπαδημητράκοπουλος
«Συγκοπή Πλατάνου»

9 Αυγούστου

Απενοτωτήριο
Θεατρικό Αναλόγιο
«Θάλαμος»
Ευριπίδης Γαργαντούδης
«Χρονολόγιο βίου και έργου».
Ανθολόγιο Κειμένων Γ.Χ.

11 Αυγούστου

Παλιά Μουσική
Θεατρικά Αναλόγια
α. Κοσμάς Χαρπαντίδης
«Ο Γιώργος Χειμωνάς περιηγείται
στο Όρος Σύμβολο»
β. Διαμαντής Αξιώτης
«Βασιλιάς της Ασίας»

19 Αυγούστου

Forum - Κρηνίδες
Συναυλία
Λουδοβίκος των Ανωγείων

22 Αυγούστου

Κάστρο
Σατιρική Επιθεώρηση
«Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας»

24 & 25 Αυγούστου

Απενοτωτήριο
Διήμερο σύγχρονου χορού
Sinequanon
...Ένα ακόμα και φύγαμε

Φεστιβάλ Φιλίππων - Καβάλας

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

2 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
9 & 10 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
16 & 17 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
24 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
7 Αυγούστου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
13 & 14 Αυγούστου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

20 Αυγούστου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
23 Αυγούστου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
27 Αυγούστου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

Καβάλα

5 Ιουλίου Κάστρο
12, 13, 14, 15 & 16 Ιουλίου Απενοτωτήριο

19, 20, 21, 22 & 23 Ιουλίου Απενοτωτήριο

26, 27, 28, 29 & 30 Ιουλίου Θέατρο Κάστρου
1 Αυγούστου Αεροδρόμιο Αμυγδαλεών
2 Αυγούστου Ιμαρέτ

4 Αυγούστου Απενοτωτήριο

9 Αυγούστου Παλιά Μουσική

11 Αυγούστου Παλιά Μουσική

19 Αυγούστου Forum - Κρηνίδες

22 Αυγούστου Κάστρο

24 & 25 Αυγούστου Απενοτωτήριο

Παράλληλες Εκδηλώσεις

1 Ιουλίου Θεατράκι Μωχάμετ Άλη
4 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

14 Ιουλίου Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
3 Αυγούστου Κήποι οικίας Μωχάμετ Άλη

Ευριπίδη Τρωάδες 22€, φοιτ.15€**
Αριστοφάνη Αχαρνής 20€, φοιτ.15€
Σοφοκλή Οιδίπους Τύραννος 20€, φοιτ.15€
Αριστοφάνη Πλούτος - Πενίας Θρίαμβος 20€, φοιτ.15€
Ευριπίδη Ορέστης 22€, φοιτ.17€
Αριστοφάνη Ιππής 20€, φοιτ.15€
& 10€ για παιδιά κάτω των 10 ετών*

Αριστοφάνη Λυσιστράτη 20€, φοιτ.15€
Ομήρου Οδύσσεια, το Παραμύθι των Παραμυθιών 13€
Συναυλία Γιώργου Νταλάρα 20€, φοιτ.15€

Συναυλία Θάνου Μικρούτσικου 20€, φοιτ.15€
ΒΟΡΡΑΣ Α
του Μισέλ Φάις
Α1 «Πέστροφα Δουνάβεως»
των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη
Α2 «Μικρό Λεξικό Ανωμάτων» 20€, φοιτ.15€

ΒΟΡΡΑΣ Β
του Θεόδωρου Γρηγοριάδη Β1 «Βλαβερές Αναγνώσεις»
του Σάκη Σερέφα Β2 «Τι λες κι εσύ Μπάμπη;» 20€, φοιτ.15€

Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά 20€, φοιτ.15€
Συναυλία Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα 20€

Θεατρικό Αναλόγιο - Λούλα Αναγνωστάκη
«Ο Γιώργος ως Άμλετ» με την Ρένη Πιττακή 15€, φοιτ.10€

Θεατρική Ανάγνωση - Ηλίας Χ. Παπαδημητράκοπουλος
«Συγκοπή Πλατάνου» με τον Στέλιο Μάινα εισοδος ελεύθερη

Θεατρικό Αναλόγιο - Ευριπίδης Γαργαντούδης
«Θάλαμος» 15€, φοιτ.10€

α. Κοσμάς Χαρπαντίδης
«Ο Γιώργος Χειμωνάς Περιηγείται στο Όρος Σύμβολο»
β. Διαμαντής Αξιώτης
«Βασιλιάς της Ασίας» 15€, φοιτ.10€

Συναυλία Λουδοβίκος των Ανωγείων 20€, φοιτ.15€
Επιθεώρηση «Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας» 15€, φοιτ.10€

Διήμερο σύγχρονου χορού
Sinequanon ...Ένα ακόμα και φύγαμε 15€, φοιτ.10€

Έναρξη Φεστιβάλ - Πάρτυ εισοδος ελεύθερη
Πανηγυρική Συναυλία -
11ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ» εισοδος ελεύθερη
«...και Σ' αγαπάω Παράφορα» Νίκος Εγγονόπουλος εισοδος ελεύθερη
«Το τέλος του μύθου - μικρές εξιστορήσεις του Γ. Χειμωνά» εισοδος ελεύθερη
του συγγραφέα Γρηγόρη Πεντζίκη

* 15€ για νέους έως 26 ετών και
ΑΝΕΡΓΟΥΣ (απαραίτητη η επίδειξη κάρτας ανεργίας)

* Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΜΠΑΖΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΒΑΒΑΛΕΣΚΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΣΠΑΝΔΩΝΗ ANNA

ΜΕΛΗ:
ΣΟΥΛΙΔΟΥ ΛΙΝΑ
ΦΙΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ ΜΑΡΙΝΑ
ΛΕΜΟΝΤΖΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
ΤΣΙΜΕΝΙΔΟΥ-ΜΙΧΑΛΑΚΟΓΛΟΥ ΒΑΣΩ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

Προισταμένη διοικητικού:
Τόνια Γ. Μανάλη - Κερανοπούλου

Γραμματεία Θεάτρου:
Βέρα Λαζαρίδου
Έφη Πριμικυρλίδου - Λεωνίδου

Διοικητικός Υπεύθυνος:
Ανδρέας Λαδάς

Ηλεκτρολόγος:
Χρήστος Καρυάτης

Φροντιστής:
Γιάννης Κούκιος

Μηχανικοί Σκηνής:
Γιώργος Μαστοράκης
Γιάννης Σταυρίδης



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας

Φιλίππων 4 (Κτήριο πρώην Λαογραφικό), 65403, Καβάλα
τηλ. 2510 220876, 2510 220877
e-mail: thkavala@otenet.gr, www.kavala.gov.gr



Γραμματεία Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας

Ελένη Λεωνίδου
Φιλίππων 4 (Κτήριο πρώην Λαογραφικό), 65403, Καβάλα
T/F. 251 3500218
e-mail:53ffk@dkavalas.gr
www.philippifestival.gr

Γραφείο Τύπου Φεστιβάλ Φιλίππων - Καβάλας

ΜΜΕ Καβάλας: Βασίλης Λωλίδης, v_lolidis@yahoo.gr
Υπεύθυνος Πολιτιστικών και Marketing Δήμου Φιλίππων: Κωνσταντίνος Θωμαδόκης, konstantinos.thom@gmail.com
ΜΜΕ Αθήνας- Θεσσαλονίκης: Ειρήνη Ορφανίδου, esorfanidou@gmail.com

Το Φεστιβάλ Φιλίππων – Καβάλας
ευχαριστεί τους:

κ. Λάκη Παπαστάθη
κ. Λευτέρη Ξανθόπουλο
κ. Απόστολο Βέππα
κ. Στέλιο Μάινα
κ. Σάμη Γαβριλίδη
κ. Κώστα Βελινόπουλο
κ. Στράτο Καλαφάτη
κ. Ηλία Κοσίντα
κ. Θεόδωρο Παπαδόπουλο
κ. Θόδωρο Μουριάδη
κα. Σύλβια Σαλακίδη
κα Μαριέττα Πανίδου
κα Άννα Μισσιφιάν
την Μεγασoft Πληροφορική ΑΕ και τον κ. Τόλη Γεωργιάδη

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ
PHILIPPICAVALLAFESTIVAL2010



...Γιατί η τέχνη
δεν είναι
για τους πολλούς.
Ούτε είναι
για τους λίγους,
είναι πάντα
για τον καθένα
χωριστά

Άμλετ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ο Άμλετ της Καβάλας